السنة الثانية • العدد رقم ٨٨ • الثلاثاء ٢٥ شوال - ١ ذو القعدة ١٤٠٩ هـ ٣٠ مايو - ٥ يونيو ١٩٨٩
« Volume 2 » Issue No.88 Tuesday 30 May - 5 June 1989





إذا أردتَ نشرَ صُورتِك في هذه الزَاوِيةِ الجديدةِ ، فارسلْ إلينَا بهَا على العُنوانِ التَالي : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ومِن الافضلِ أنْ تكونَ في حجمٍ كبيرٍ ..

شيرين صبحى - القاهرة

أحمد محمد الذخيرى - السعودية

غازى فيصل النحاس - السعودية

أسماء حمود الغابرى - السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

محتويات العدد



• الاختراع المدمر

ينجح العالم الكبير فى اكتشاف معادلة لتحويل الفحم إلى اليورانيوم ، ويحاول أحد مساعديه كشف سر المعادلة للمنافسين فيطرده .



• السهم الفضى

فى السهم الفضى ينجح الشاب السعودى سالم فى إكتشاف إسم الشركة صاحبة الشاحنة التى تسببت فى الحادث ومن هنا تتوالى الأحداث المثيرة .

• التلميذ الكسلان

يتمارض التلميذ حتى لا يذهب إلى المدرسة ويحضر له الاب طبيباً ، فيعطيه دواء ، ويكتشف التلميذ الكسلان ، أن الذهاب للمدرسة أفضل من تناول الدواء .

فى هذا العدد نقدم لك ..

• أصدقائى القراء .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية كريمة وبعض أسماء الله الحسنى وأحاديث نبوية شريفة . لذلك وجب احترام صفحاتها ووضعها فى مكان لائق بعد قراءتها •

يا هلا

جديد ,, جديد

أصدقائى القراء فى كل مكان :

عودتكم دائماً أن أقدم لكم الجديد والطريف والمثير ..

وإنطلاقاً من مبدأ التجديد المستمر فقد أجرينا بعض التعديلات فى بعض أبواب المجلة ابتداءً من هذا العدد .. الفهرس أصبح له شكل جديد ، الهدف منه إتاحة الفرصة لتقديم أكبر عدد من أبطال وشخصيات المجلة .. وبناءً على اقتراحاتكم سوف تعود لكم الشخصيات التى احتجبت عن الظهور مثل شخصية جاسر وبمبة والشاطر حسن وغيرهم .. سوف يظهر كل منهم فى قصص كاملة منتهية أسبوعياً .. تحت عنوان « قصة الأسبوع » ..

وابتداءً من هذا العدد أفردنا لطوابع البريد صفحة كاملة لنتيح الفرصة لهواة جمع الطوابع لمراسلة هذا الباب .

ابتداءً من هذا العدد .. تم توزيع الجوائز على عدة أبواب مثل « رحاب الإيمان » و« الهوايات » و« نادى الرسامين » و« ملعب باسم » و« التسلية » . ونلفت نظر الأصدقاء أنه قد خصصنا الصفحتين رقم ٤٥ ، ٤٦ كوبونات لحل المسابقات ، فعلى الراغبين فى حل المسابقات إرسال الحلول على هذه الكوبونات ، لأن الحلول التى ترد بغير كوبونات لن تشترك فى سحب الجوائز ..

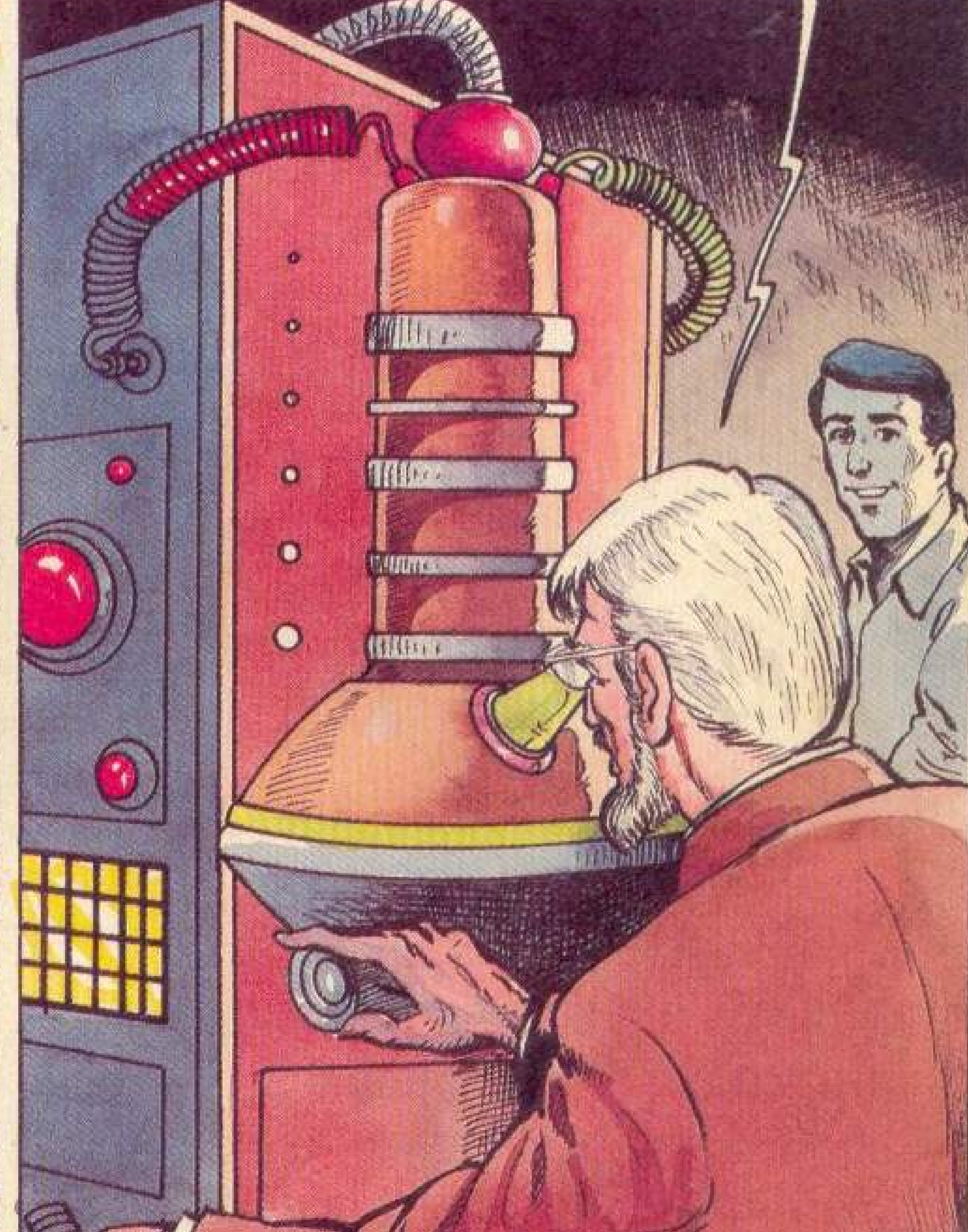
والله الموفق دائماً ..

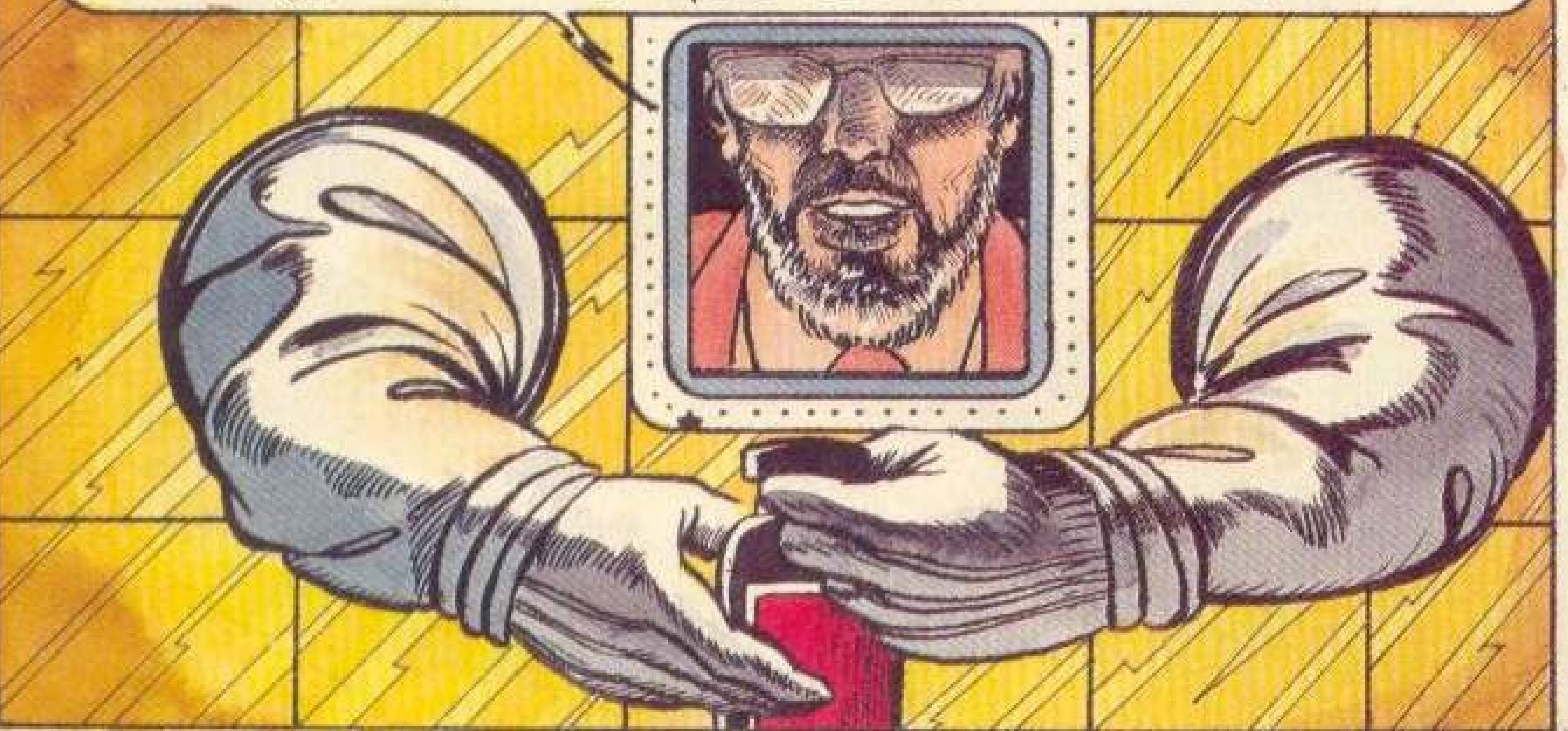
سرقة الاختراع المدمر

قصة : أبو عمر
رسوم : عبد الشافي سيد









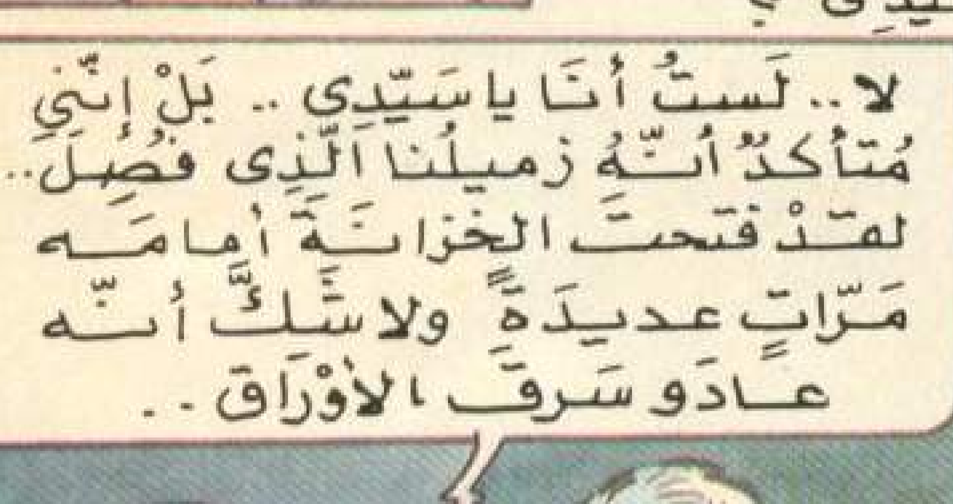




لقد كتبت بيانات المعادلة بالتفصيل فى هذه الورقة..
وهى سهلة يمكن لأى عالم أن يقوم بتركيبها.. ولهذا سأحتفظ بها هنا فى خزانتى السرية..
إنها خزانة غريبة حقاً.. أعتقد أنها تعمل بالكمبيوتر..
معك حق.. فهى لا تفتح إلا بأرقام خاصة أعرفها أنا وحدى..
لقد كان زميلنا الذى فصلته من أسبوع يتشوق إلى معرفة ذلك الاكتشاف
نعم.. ولكنه كان يتشوق أكثر إلى بيعه لإحدى الدول..
سنستكمل هذا الموضوع غداً.. تصبح على خير..
وفى منتصف الليل..
إستيقظ.. إستيقظ بسرعة.. لقد سمعت أصواتاً منذ قليل فى الطابق السفلى..
إنه مكتبك الخاص.. لنذهب فوراً..


لو كان ما فكرت فيه قد حدث.. فستحدث كارثة في الأوساط العلمية..


ماذا.. لقد سرق اختراعي.. هذه الخزانة لا تقوى القنابل على اقتحامها.. ولا أحد يعرف أرقامها السرية إلا أنا وقد فتحتها أمامك..


إن هذا كلام خطير.. ماذا تعني بهذا يا سيدي؟


أنت الوحيد الذي رآني وأنا أدق أزرار الخزانة واحتفظت بها في ذاكرتك..
ماذا؟


إنني أتهمك بسرقة أوراق المعادلة الكيميائية
أنت السارق!


لا.. لست أنا يا سيدي.. بل إنني متأكد أنه زميلنا الذي فصل.. لقد فتحت الخزانة أمامه مرات عديدة ولا شك أنه عاد وسرق الأوراق..


ويتصل البروفيسير بالشرطة التي تحضر فوراً
إنني بريء.. ماذا أفعل لتقتنع بكلامي؟!
لا وقت لهذا الكلام.. من الأفضل أن تكلم محاميك الخاص..


وتقبض الشرطة على العالم الشاب المتهم بالسرقة..


وفجأة ينفتح باب السيارة ..
يجب أن أهرب لأثبت براءتي ..
إحترس أيها السائق .. لقد هرب المتهم ..
إنها فرصتي الوحيدة .. فمتى وصلت إلى مركز الشرطة .. فلن أستطيع الفرار.
قف .. قف عندك ..
لقد قضيت سنين طويلة أعمل إلى جانب البروفسير وكنت محل ثقته
أنا وزميلي .. حتى جاء اليوم الذي أفصح هو عن نواياه لبيع سر المعادلة إلى إحدى الدول.
الأجنبية التي تريد صنع قنبلة ذرية ولكن البروفيسير فصله من العمل بعد ما اكتشف ذلك .. إنني متأكد أنه هو السارق.
الآن .. وصلت إلى منزله سأقترب منه بحذر خشية أن يلاحظ أحد وجودي هنا ..
إنني أسمع صوته بالداخل ومعه شخص آخر ..
هاها ها .. ها هي أوراق المعادلة بين يدي لقد انتظرت طويلاً حتى أتم البروفيسير أجزاء المعادلة كاملة ثم سرقتها ..
باسم



إنّه هو .. هو بالفعل ومعه الأوراق ..
قل لزعيمك إنني لن أقبل أقل من صندوقين من الذهب الخالص في مقابل أن أسلمكم هذه الأوراق ..
يبدو أن الصفقة ستتم



إنها فرصتي الآن لأقتحم عليهما المكان
هووب ..



قف .. قف عندك أيها اللص .. لن تستطيع الفرار ..
؟!



بل سيهرب وأنا الذي سأمنعك
إبتعد عن طريقي .. إبتعد عن طريقي ..



لن أسمح لك أن تفسد خطتنا التي دبرناها منذ سنوات ..



بل أنا لن أسمح لك بأن تستخدم هذه المعادلة لتدمر البشرية .. خذ !



لقد ركب سيارته وسيهرب ..



ماذا أفعل الآن ؟ وهو يقود سيارته بهذه السرعة الرهيبة يجب أن أفكر بروية ..



مازالت هناك فرصة.. فلكي يصل إلى الطريق الرئيسي يجب أن يدور حول ذلك التل..
أما أنا فسأقطع عليه الطريق بالهبوط من الجهة الخلفية للتل..
إنها فرصتي الأخيرة لإنقاذ سمعتي من هذه التهمة.. فإما أن أثبت براءتي..
وإما أن ألقى حتفي..
هووووب..
وبسرعة بالغة يقفز العالم الشاب على سيارة زميله في محاولة لإيقافه..
لن تستطيع الهرب ومعك أوراق المعادلة قف فوراً.. أوقف السيارة..
شروووش
ومن هول المفاجأة يلتفت اللص إلى ظهره.. فتصطدم العربة بإحدى الصخور البارزة..
الحمد لله.. لقد نجوت بأعجوبة..
أيها العالم الشاب.. لقد قبضت الشرطة على عضو العصابة الذي ضربته في الكوخ واعترف على السارق الحقيقي، أين هو الآن؟!
إنه داخل السيارة.. ولا أدري إذا كان على قيد الحياة أم لقي حتفه من شدة الصدمة..


لا .. لا .. إنه داخل السيارة يجب أن أخرجه منها قبل أن تنفجر ..


ماذا ستفعل .. ابتعد عنها ..
إنه الدليل الوحيد على براءتي، يجب أن يعترف فعلاً بالسرقة ..


ونجح العالم الشاب في إخراج اللص.


ولكنه لم ينجح في إخراج أهم شيء.
بروم
الأوراق .. أوراق معادلتي الكيميائية .. إنها تحترق ..
دعها .. دعها يا بروفيسير ..


أبحاثي تأكلها النيران .. لقد ضاع مجهود السنين الطويلة ..
لقد انتهى كل شيء يا بروفيسير.


لقد أسعدنا الحظ هذه المرة بالقبض على السارق .. ويعلم الله ماذا كان سيحدث في العالم لو توصل أصحاب النفوس الشريرة إلى أوراق هذا الاختراع المدمر ..

تمت



الصّحة والمرح لأولادكم
مع حليب
Al Rabie
الربيع
إشرب و اجمع
واحصل مجاناً على
تذاكر دخول والعاب إلى

تحقيق صحفى :

مهرجان الطفل الثالث فى محائل عسير



السيد الاستاذ/ أحمد منيف المنيفى أمير محائل عسير وإلى جانبه يظهر الاستاذ/ مهدى إبراهيم الراقدى مدير التعليم بمنطقة محائل عسير أثناء جولتهما فى مهرجان الطفل

أرسلَ إلينا الصّديقُ/ أحمد عبده مدنى عسير/ محائل عسير

بهذا التّحقيقِ عَنْ مهرجانِ الطّفلِ الثالثِ بمحائلِ عسيرِ .. نيابةً عَنْ أميرِ منطقةِ عسيرِ الاميرِ خالدِ الفيصلِ بنِ عبدِ العَزيزِ آل سُعودِ افتَتحَ أميرُ منطقةِ محائلِ عسيرِ سعادةُ الاستاذِ/ أحمدُ منيفُ المنيفي مهرجانَ الطّفلِ الثالثِ بمحائلِ عسيرِ والّذِى شاركَ فيه عددٌ كبيرٌ مِنَ المدارسِ والدوائرِ الحكوميةِ وقد قدّمَتْ العُروضَ الجَميلةَ مِنَ الاطفالِ. وفى المساءِ أُقيمَ الحفلُ الّذِى شملَ عُروضاً جَميلةً وأغانى وأناشيدَ عَنْ أطفالِ الحجارةِ والانتفاضةِ الفلسطينيةِ الباسلةِ .. وفى نهايةِ الحَفلِ وُزِعَتْ الجَوائزُ للمتفوقينَ دِراسيّاً لعامِ ١٤٠٨ هـ عَلى مُستوى المنطقةِ وكذلكَ وُزِعَتْ الجائزةُ فى مُسابقةِ رُسومِ الأطفالِ العالميّةِ الّتى أُقيمتْ فى جُمهوريّةِ الصينِ الشَعْبيةِ وكانتْ مِنْ نَصيبِ الطّفلِ الّذى نالهَا وهُوَ الصديق أيمنُ جَميلُ.

وفى نهايةِ الحَفلِ ألقى سَعادةُ الاستاذِ/ مهدى إبراهيمُ الراقدِى مديرُ التّعليمِ بمحائلِ عسيرِ كلمةً. ثمّ ألقَى سَعادةُ أميرِ محائلِ عسيرِ الاستاذ/ أحمدُ منيفُ المنيفى كلمةً أخرَى أثنى فيها على جمهور المشاركين فى الحفل.

وتمّ تَقديمُ عُروضِ الفُنونِ الشّعبيّةِ فى آخرِ الحَفلِ ..

الصديق/ أحمد مدنى عسير– محائل عسير



أحد عروض الاطفال فى مهرجان الطفل الثالث ..

الرطبُ (التمرُ)

الرطبُ مُفيدٌ جداً فهو يُقوّى المعدةَ الباردةَ ويُوافقُها ويفيدُ البدنَ ويُعطِى لَه طاقةً وإفطارُ الصائمِ على الرطبِ أو التمرِ لَهُ فوائدُ كثيرةٌ . فالصّومُ يخلى المعدةَ مِنَ الطّعامِ فلا تجدُ الكبدُ فيهَا ماتجذبُه وترسلُه إلى أجزاءِ الجسمِ ، والحلوُ أسرعُ شَىءٍ وُصولاً إلى الكبدِ وأحبُه إليْه ، لا سَيما لوْ كان رُطباً فَيصلُ الَى الكبدِ ومِنْ ثمّ تَنتفعُ به أعضاءُ الجسمِ الأخرَى .

وتَنمُو شَجرةُ الرّطبِ وهِىَ « النخلةُ » فى البلدانِ الحارّةِ كجزيرةِ العَربِ والعراقِ .

ياسين محمد محمود/ نجران

ابنُ شَهيدٍ

هُوَ أبوُ عامرِ بنُ عبدِاللّهِ بنُ أحمدَ بنُ شهيدٍ الشّاعرُ والأديبُ والوَزيرُ الاندلسىُ وُلدَ فى مدينةِ قرطبةَ عامَ ٣٨٢ هـ .

أحبَ ابنُ شَهيدٍ الادبَ وتفرغَ لَهُ وقدْ نالَ مِنَ التّعليمِ ما يليقُ بمثلِهِ مِنْ أبناءِ الطّبقةِ الارستقراطيّةِ فَتعلّمَ الكثيرَ مِنَ الشّعرِ والأدبِ والتاريخِ .

وقدْ عُيّنَ ابنُ شهيدٍ وَزيراً ولكنّه لَمْ يَشغلْ هذَا المنصبَ أكثرَ مِنْ ٤٧ يوماً ثم عادَ إلَى مَسقطِ رأسِه قرطبةَ فى عامِ ٤١٦ هـ . ولمْ يُغادرْها بعدَ ذلكَ .

زكى بن عيسى/ الدمام

* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ــ جدة ٢١٤١٢ ــ المملكة العربية السعودية



عجائبُ الأسْماكِ .. !!

الاسْماكُ كائناتَ بحريَّةُ ، وهِىَ لذيذةُ الطعمِ مُفيدةُ للجسْمِ . نصطادها من المحيطات والبحار .. ولكن توجد ظاهرة غريبة جداً عند بعض الانواع من الاسماك تستحق أن نطلق عليها .. عجائب الاسماك ..



فمنْها نوعٌ يتسلقُ الأشجارَ وهُناكَ أسماكَ كهربيَّةٌ إذَا لمستَها دافعتْ عَنْ نفسِها بإصدار شحنة كهربائيةٍ من جسمها

وهُناكَ سمكةٌ ذيلُها يشبهُ السوْطَ تنقضُّ علَى الفريسةِ وتضربُها بهذَا الذَّيلِ الّذى يُشبهُ السوطَ حَتَّى تَتغلَّبَ عليها وتَأكلَ مِنْ فريستِها حتَّى تشبعَ . ومِنَ الاسماكِ نوعٌ يَعيشُ فى البحارِ حيثُ الظّلامُ ولكنْ جسمَها مغطًى بمئاتِ النقطِ تَنْبعثُ منْها آشعةُ ضَوئيةُ تنيرُ الطريقَ أمامَها .

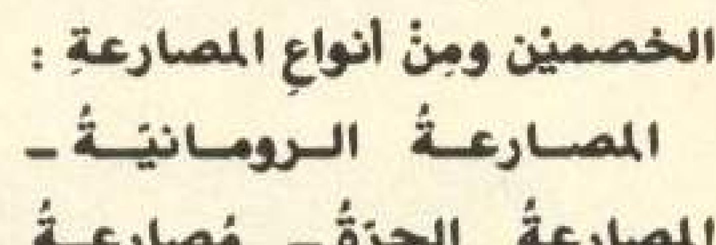
من الصديق/ مروان عقلا الفزى ــ نجران السعودية



المُصارعةُ

أقدمُ الرِّياضياتِ فى العالمِ فقدْ كانتْ مُنتشرةً فِى أماكنَ مُختلفةٍ مِنَ العالمِ وقدْ وُجدَ تمثالُ لمُصارعين فى/ العراقِ يَرجعُ تاريخُه إلَى ٥٠٠ سنةٍ ماضيةٍ وقدْ وُجدتْ آثارُ لمصارعين فِى مِصرَ يرجعُ تاريخُها إلَى عامِ ١٨٥٠ قبلَ الميلادِ . وقدْ تبنَّى اليونانيونَ المصارعةَ المصريّةَ وأضافُوا إليها بعضَ المسكاتِ وسميتْ بالمُصارعةِ اليُونانيةِ ثمُ جاءَ الرومانُ وأصْبحُوا هُمُ المهيمنينَ عَلَى الدّوراتِ الاوليمبيّةِ وأضافُوا بعضَ التّجديداتِ وسُمّيتْ بالمصارعةِ الرُّومانيّةِ اليُونانيّةِ وكانتِ المصارعةُ تتمُ أيامَ الاغريقِ علَى أرضٍ مُوحلةٍ أوْ رخوةٍ وكانتِ المسابقاتُ تقامُ فى رُومَا فى شهرِ آذار (مارس) وكانتْ تنتهِى غالباً بموتِ أحدِ الخصمين ومِنْ أنواعِ المصارعةِ :

المصارعةُ الرومانيّةُ ــ المصارعةُ الحرّةُ ــ مُصارعةُ المحترفينَ .







أحمد عماد بدر ــ القاهرة



بين باسم وقرائه

ياهلا

أرسلَ الينَا الصّديقُ الجديدُ فهدُ ذيبُ عوضٍ ــ الخرجُ ــ المملكةُ العربيةُ السعوديةُ يَودُّ أنْ يُصبحَ مِنْ أصدقاءِ باسمٍ .

نحنُ نُرحبُ بكَ وبجميعِ الأصدقاءِ الجددِ فى مجلةِ باسمٍ ونحنُ فى انتظارِ مراسلتِكم جَميعاً .

أسرةُ المجلةِ

اعجابٌ وتقديرٌ

تَشكرُ أسرةُ مجلةِ باسمٍ الصّديقَ المخلصَ محمداً رضَا زكريَّا مِنْ جدةَ المملكةَ العَربيةُ السّعوديّةُ علَى مَجهودِه العَظيمِ المستمرِّ ومُشاركاتِه الدّائمةِ والمفيدةِ فى بابِ (نادِى أصدقاءِ باسمٍ) وخطاباتُك كثيرةٌ جدّاً ومُفيدةٌ ويَصلُ إلينا العديدُ مِنْ خطاباتِك أسبوعيَاً . وانّه لمجهودٌ عظيمٌ نَشكرُك ونشكرُ جَميعَ الأصدقاءِ الذينَ يرسلُون مشاركتَهم للمجلةِ .

وأسرةُ المجلةِ تسعدُ وترحبُ بخطاباتِ أصدقائِها ونحنُ فِى انْتظارِ رَسائِلكم جَميعاً .

أسرةُ المجلةِ

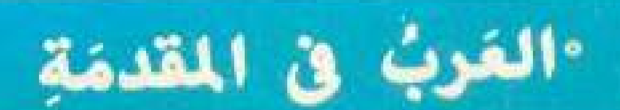
شهادة باسم تقدير

طبيبٌ عربيٌ

حينَ تُذكرُ الحضارةُ الاوربيّةُ يُذكرُ الاطباءُ العربُ فهؤلاءِ هُمُ الّذينَ أنارُوا الطّريقَ للعالَمِ كلّه ومِنْ هؤلاءِ العلماءِ « أبو بكرِ الرازيُ » أحدُ أعلامِ الطّبِ الذينَ أنجبَهم الوطنُ العربيُ . هَذا العالمُ وُلدَ عامَ ٨٦٥ م في بَلدةِ الريّ وكانتْ تقعُ بالقُربِ مِنَ الموقعِ الحالِي لطَهرانَ . وقدْ شَغَلَ مَنصِبَ كَبيرِ الاطباءِ بمُستشفَى بغدادَ وهُوَ الذِي اختارَ مَوْقعَ ذلكَ المستشفَى بنفسِه وأشرفَ عليْه وعلَى نَشاطِه الطبيِّ .

وأبُو بكرِ الرازيُ أولُ مَنِ اكتشفَ مَرضَ الجدرِي والحصبةِ ووصفَهما وصفاً دقيقاً كما وَصفَ الكثيرَ مِنْ طُرقِ عِلاجِهما ولَهُ مُؤلفاتٌ كثيرةٌ مِنْ أشهرِها كتابُ الحاوِي فِي الطبِّ وهُوَ موسوعةٌ كبيرةٌ اتّخذتْها الجامعاتُ الأوربيّةُ مَرجعاً أساسيّاً فِي الطبِّ عدةَ قُرونٍ والغربُ الآنَ يذكرونَ لَهُ فضلَه فِي الطبِّ وفِي الفلسفةِ وفِي الكيمياءِ وفِي غيرِها ويشارِكُهم فِي ذلكَ العالمُ كلُّه .

من الصديق/ محمد رضا زكريا – جدة



• أولُ صَيدليةٍ كانتْ عَربيّةً .. وأولُ مَدرسَةٍ للصَيدلةِ كانتْ عربيّةً ..

• هارونُ الرّشيدُ أولُ مَنْ أنشأ ما يُعرَفُ اليومَ (بالمستشفَى) .

• الدولةُ العبّاسيّةُ نَشرَتِ الخدمةَ الطبيّةَ المتَنقلةَ ليصلَ العِلاجُ إلَى الأماكنِ النائيةِ .

• جامِعاتُ الغربِ كانتْ تَستعينُ باطباءِ عَربٍ وكانتْ تعتمدُ علَى أساتذةِ عربٍ .

• العربُ هُمْ أولُ مَنْ فكرَ فِى الطّيرانِ وقدْ حاولَ أولُ رَجلٍ الطيرانَ وهُوَ « عباسُ بنُ فرناسٍ » ولكنّه لَمْ يُوفقْ فِى ذلكَ


شيماء عبد الناصر/ القاهرة



من المربى الفاضل الأستاذ/ مسلط عبد الله الشريف – مدير مدرسة أنس بن مالك المتوسطة بالطائف بالمملكة العربية السعودية وصلتنا رسالة قيمة يثنى فيها على مجهودات القائمين على باسم مجلة الجيل الجديد .. وفى نهاية رسالته الغراء أرفق كشفاً باسماء العشرة الاوائل فى الفصل الدراسى الاول للعام الدراسى ١٤٠٩ هـ يرجو نشرها فى باسم لتكون حافزاً للآخرين على التفوق والاجتهاد ..

ونحن نشكر الاستاذ/ مسلط عبد الله الشريف ونهيب ببقية مديرى المدارس فى المملكة أن يحذوا حذوه ويرسلوا لنا باسماء وصور تلاميذهم المتفوقين لنشرها فى باسم ..

العشرة الاوائل على الصف الثانى متوسط

١ – محمد حسن الامام العوضى – الاول – ممتاز
٢ – محمد عاضه فالح البقمى – الثانى – ممتاز
٣ – عبدالله ناجى رجا منير – الثالث – ممتاز
٤ – بدر فالح شارع – الرابع – جيد جداً
٥ – سلطان مسلط البقمى – الخامس – جيد جداً
٦ – عبدالرحمن عايض محمد – السادس – جيد جداً
٧ – سالم عبيد منيف – السابع – جيد جداً
٨ – متعب مشرع زامل – الثامن – جيد جداً
٩ – راجح حسين راجح البقمى – التاسع – جيد جداً
١٠ – محمد راجح محمد الشريف – العاشر – جيد جداً

الخمسة الاوائل على الصف الاول متوسط

١ – محمدمرزوق هديان – الاول – ممتاز
٢ – يوسف على صالح الحوض – الثانى – ممتاز
٣ – مبارك محمد ناصر – الثالث – ممتاز
د – عتيق شاكر عتيق البقمى – الرابع – جيد جداً
٥ – ناصر حاضر معيوف – الخامس – جيد جداً


فكرة الصديقة/ نهى غنيم – تبوك

مراسلو باسم

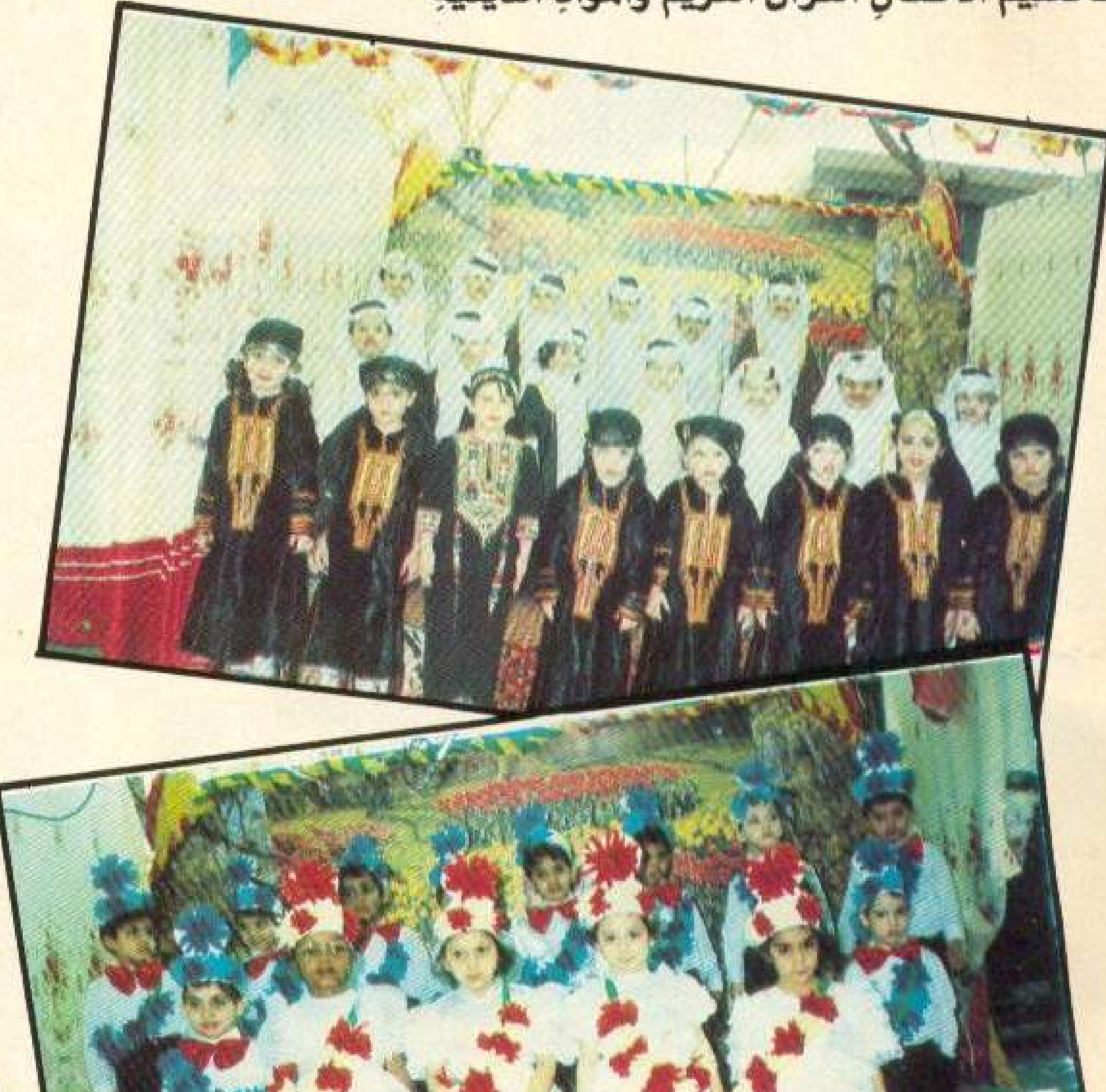
إحتفالات المدارس :

الحفل السنوى لمدرسة حديقة الأطفال النموذجية ـ فرع الحمراء

* تاسست عام ١٣٧٧ هـ.
- تم تجهيزُ الفصولِ على أحدثِ الطرقِ النموذجيةِ من حيثُ التهويةِ ، والإضاءةِ ، وجميعِ وسائلِ الإيضاحِ المختلفةِ
- استخدامُ السبوراتِ المغناطيسيةِ ، وأقلامُ الفلوماستر حفاظاً على صحةِ الاطفالِ ـ وجذْبُ أنظارِهم لها بالالوانِ المختلفةِ .
- تعليمُ الاطفالِ القرآنَ الكريمَ والموادِ الدينيةِ



- تعليمُ الاطفالِ جميعَ السلوكياتِ الحسنةِ من قولٍ وفعلٍ
- تعويدُ الطفلِ على ممارسةِ الرياضةِ البدنيةِ فى المدرسةِ
- يُدرسُ للاطفالِ المنهجَ المطور بجانبِ اللغةِ العربيةِ ـ اللغة الانجليزية واللغة الفرنسية ـ والموادِ الاخرى وذلكَ على أحدثِ الطرقِ العلميةِ الحديثةِ ـ وذلكَ عن طريقِ الاشغالِ اليدويةِ والمواد الحسيةِ والبطاقاتِ والصلصال والرَسم والتلوين بالالوان وبالالوان المائية والفرشاة وما إلى غير ذلك ـ هذا بجانب برامج الكومبيوتر .





إلتقيتُ بالطَالبةِ المتفوقةِ بالصفِ الاولِ المتوسطِ هايدى خالدِ والتى حَصلتْ علَى المركزِ الاولِ وسالتُها عدةَ أسئلةٍ :

س : بمناسبةِ حُصولِكِ علَى المركزِ الاوّلِ . ماهُو سرُ تفوقِكِ وحُصولِكِ علَى المركزِ الاولِ ؟

جـ : إنهُ ليسَ سراً بَلْ تنظيمَ الوقتِ بيْن المذاكرةِ والرَاحةِ ، ومُراجعةِ الدَرس أولاً باولٍ

س : ماهُو شعارُكِ فِى الحياةِ المدرسيةِ ؟

جـ : شعارِى فِى الحياةِ المدرسيةِ أنّ الوقتَ كالسَيفِ إنْ لَمْ تَقطعه قطعَكَ .

س : ما طَريقةُ المذاكرةِ الّتى تسيرينَ عليْها كىْ يَستفيدَ منْها الأصدقاءُ ؟

جـ : أصحوُ مُبكراً لمراجعةِ بَعضِ الدّروسِ وبعدَ ذلكَ أذهبُ إِلَى المَدرسةِ وعندما أعودُ إِلَى المنزلِ أتناوَلُ الطَعامَ ثمَّ أنالُ قِسْطاً مِنَ الراحةِ ثمَّ أصحوُ للمذاكرةِ وعَملِ الواجباتِ واستغرقُ فى المذاكرةِ حوالىْ ٥ ساعاتٍ وتزيدُ فى أيّامِ الامتحاناتِ ,

س : ماهِىَ أمنيتُكِ ؟

جـ : أمنيتى الخاصّةُ أنْ أصبحَ طبيبةً وأمنيتى العامّةُ اتحادُ العَرب جَميعاً .

س : كيفَ تقضينَ وقتَ فراغِكِ ؟

جـ : أقضِى وَقتَ فَراغِى فِى مُساعدةِ والدتِى فِى أعْمالِ المَنزلِ وأحياناً أمارسُ هواياتِى كالقراءةِ والتّطريزِ والرّسمِ .

مندوبة باسم/ أمينة على عمر

هلا بالأصدقاء


خالد محمد مساعد ـ السعودية


محمد زائد مشرع /الطائف


عبدالرحمن عبدالحكيم ـ الزلفى


حسن محمد حسن ـ مصر


أسامة محمد فرج /مكة المكرمة


طارق عمر الحمد ـ الدوحة


عبدالله بن الغامدي ـ سلطنة عمان

آدم يوسف ـ السودان

محمد الخاتم حسن /جدة

مصطفى السنباطى ـ القصيم


بدر أحمد ناصر ـ سلطنة عمان


غادة مصباح /المغرب


سلطان الحارثى ـ الرياض


فيصل أمين ـ مكة المكرمة


عيسى محمد على عيسى ـ أبها


خالد إبراهيم ـ الافلاج


خالد الخميني ـ الرياض


رضوى محمد المنسى ـ القاهرة


محمد منصور الحازمى ـ مكة المكرمة


هند عبد القادر ـ الخرطوم


فهد أمين ـ مكة المكرمة


فرسيوى محمد ـ المغرب


مروة عبد الرحمن ـ القاهرة


محمد بن حمد ـ سلطنة عمان


أحمد بن حمد ـ سلطنة عمان


ايناس صلاح الطنوبى ـ الرياض


ريهام عماد بدر ـ القاهرة


محمد عبد الله/ الرياض


دارين أحمد ـ الخرطوم


عمر مبارك الرباح ـ حائل


أمل محمد باعقيل ـ المدينة المنورة


على صالح إبراهيم ـ البحرين


مروان محمد عايش/ الأردن


شريف حسن رائف ـ الرياض





...مد الدوحى - سلطنة عمان | عادل محمد الفطرة - الرياض | يعقوب بن سعيد / سلطنة عمان | وديع محمد على - الاحساء | أيمن صالح - جدة | ياسر خلف الخلف - سورية الرقة




...صام السيد عبدالمغنى - الرياض | محمد أحمد الترمانى - مكة المكرمة | ناصر فضل الثنيان - العيون | مشارى شمروخ / الثقبة | أحمد محمد عميش - جدة | يحيى بشرة ابراهيم - كوستى






...ف عبد الملك - جدة | يونس بن على بن سالم - سلطنة عمان | ياسر عبد الله / مكة المكرمة | شريف محمود - خميس مشيط | رحاب شهير اللبودى - القاهرة | مدثر البهلى - السودان





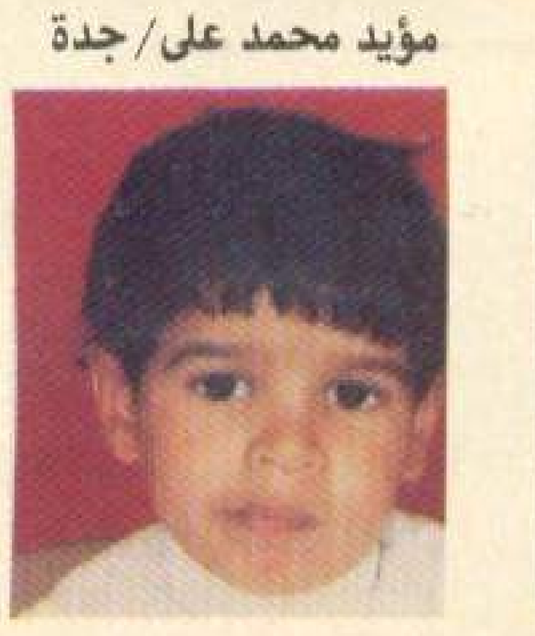

...سين محمد العريض / البحرين | نيللى عصام كامل - جدة | محمد سيد عبدالله - سلطنة عمان | ممدوح عبد العزيز - جدة | عبدالعزيز مبارك الرباح - حائل | إيمان يحيى عبدالظاهر - القاهرة







...ى محمد عمر أحمد - السودان | مؤيد محمد على / جدة | أسامة محمد هلال / مسقط | لنا ابراهيم فؤاد عباس - جدة | حسنية محمد باعقيل - المدينة المنورة | عائشة محمد باعقيل - المدينة المنورة







...زق منصور المريزق - الجوف | فهد موسى عبد الله / الدمام | عبد المنعم قاض - جدة | حمود بن سعيد - سلطنة عمان | منى مصطفى / الهرم | وليد محمد عثمان حسن - جدة



السهم الفضي
السيارة العجيبة

سيناريو ورسوم
معلوف

الجزء الثاني: ملخص ما نشر: توصل سالم الشاب السعودي بمساعدة فريق مهندسيه في مصانع سهم إلى اختراع سيارة من نوع جديد.. وأثناء تجربته للمحرك على السيارة تعرض لحادث عنيف تتضح أن هناك جهة تعمل لإفساد المشروع..

يا إلهي ماذا حدث؟

SAHM CO




أتعتقد ياخالي أن المحرك ما زال صالحاً للاستعمال ؟
لا تلق بالاً.. فهذا لا يهم! فهناك محركان آخران يجري العمل فيهما وسيتم تركيبهما خلال أيام..
وفي هذه المرة سيتم تركيب المحرك على السهم الفضي مباشرة لتبدأ الاختبارات الفعلية..
حسن. سنقوم الآن بفك السيارة عن الشاحنة و..
سالم!
أرأيت هذا الكارت؟ لقد وجدته أسفل الكرسي في الشاحنة
ومطبوع عليه إسم شركة..
شركة ترنكو.. همم.. لابد أنها الشركة المالكة للشاحنة.. سنتصل بهم..
ولكنك وعدت..
آه.. فعلاً.. كدت أنسى.. هيا بنا نلقي نظرة على السهم الفضي..
ولا رجوع في الكلام؟



هيه.. يا سالم؟ أين أخفيت سيارتك؟
أخبأتها في كهف تحت الأرض أم ماذا؟
بل في جراج سري تم بناؤه لهذا الغرض..
لقد ظل هذا المشروع سريًا لسنوات عديدة منذ أن بدأ والدي التفكير به ولم نبدأ العمل على النموذج الأول إلا منذ شهور. ولهذا لا يعلم أغلب العمال بوجود السيارة هنا أصلاً..
آه.. ها هو كبير مهندسينا المهندس محمد
أهلاً سالم! إلى أين العزم؟
المخزن الثالث..
هه.. المخزن الثالث؟ ولكن السهم الفضي..
لا تخف يا أخ محمد فحمد و.. من أعز أصدقائي وأريدهما أن يتعرفا على ما توصلنا إليه..
لا أفهم لماذا كل هذه السرية؟!


لقد تعرضت لحادث عنيف هذا الصباح وأغلب الظن أنه مدبر للنيل من المشروع .. فلا جدوى من إخفاء السهم الفضي بعد الآن.. يجب الاتصال بالصحافة لنقوم بعرض السيارة عالمياً في أقرب فرصة ..
ولكن السهم الفضي ليس معداً للعرض بعد .. والمحرك ما زال في طور التجربة ..
لك أن تصدقني فقد جربت المحرك على الطريق السريع وإمكانياته تفوق كل توقعاتنا .. ليس علينا سوى تركيبه لإنهاء النموذج الأول ..
كما ترغب يا سالم ..
مهلاً يا سالم .. كيف تم بناء السيارة هنا بدون أن يراها العمال ؟ ألا تبالغ قليلاً ؟
ولكن الإجابة سهلة، فقد تم بناء الهيكل الخارجي للسيارة على أجزاء طبقاً للتصميمات المرسومة .. أما الشاسيه فيتم صنعه في مكان آخر .. وهكذا لم ير أحد السيارة مكتملة ..



«البقيةُ العددَ القادمَ»

20H

نادي هواة طوابع البريد



أحدث طوابع البريد من باراجواى

أصدقائي هواةَ طوابع البَريدِ .. إبتداءً مِنْ هذَا العددِ أفردتْ مجلةُ باسمِ صفحةً كاملةً للأصدقاءِ هواةِ جَمعِ طوابعِ البريدِ .. وبالتّالى فإنَّ هذِه المساحةَ الكبيرةَ سَتتيحُ لَناَ أنْ نقدمَ مجموعاتٍ مِنْ طَوابعِ البريدِ بصورةٍ أكبرَ وأوْسعَ .. نبدؤُها اليومَ بمجموعةِ طوابعِ البريدِ الّتى أصدرتْها دولةُ باراجواى بمناسبةِ مرورِ ٥٠ عاماً على إقامةِ مُبارياتِ كَأسِ العالمِ لكرةِ القدمِ بهَا . وهِىَ تصورُ مشاهدَ مختلفةً مِنَ المبارياتِ الّتى أقيمتْ مُنذُ عامِ ١٩٣٠ حتَّى عامِ ١٩٨٦ .. ودَولةُ باراجواى تقعُ فى قارةِ أميركاَ اللاتينيةِ وتبلغُ مساحتُها ٤٠٦٧٥٢ كيلو متراً مربعاً وعاصمتُها هِىَ أسينسيون .. وهذِه المجموعةُ مِنَ المجموعاتِ النادرةِ لأنَّها تسجلُ حدثاً تذكارياً هامّاً ويهتمُّ بهَا هواةُ جمعِ الطوابعِ شَأنَها شأنَ أىِّ مَجموعةٍ تذكاريّةٍ أخرىَ .. ومِنَ العَددِ القادمِ سأقدمُ لكَ أحدثَ إصداراتٍ عَنْ أكبرِ مَجموعاتٍ لطوابعِ البريدِ الّتى تصورُ الفَراشاتِ والقططِ والأسماكِ ..



أصدقائى هواةَ طوابعِ البَريدِ .. يسرُّ باسمَ أنْ يفتتحَ أحدثَ نادٍ لهواةِ طوابعِ البَريدِ .. فعلَى جَميعِ الأصْدقاءِ الهواةِ الّذينَ يريدُونَ مبادلةَ مَجموعاتِ طوابعِ البريدِ أنْ يُرسلُوا بأسمائِهم وعناوينِهم وبيانٍ بالمجموعاتِ الّتى يريدُون مبادلتَها بالتّفصيلِ (إسمِ البلدِ ـ عددِ الطّوابعِ ـ أسْعارِها) الَى العنوانِ التّالى : مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية وأنْ يكتبَ علَى المظْروفِ الخارجىِّ « نادِى هواةِ طوابعِ البريدِ » .. وأودُّ أنْ ألفتَ نظرَ الاخْوةِ الأصْدقاءِ إلَى عَدمِ إرسالِ مَجموعاتِ الطوابعِ نفسِها ولكنْ تُرسلُ بياناتٌ تفصيليّةٌ بهاَ فَقَطْ .. وسَوفَ أقومُ بنشرِ رسائِلهم تباعاً .. كما إنّنى أرحبُ بنشرِ أحدثِ إصداراتٍ لطوابعِ البَريدِ مِنْ مُختلفِ الدّولِ العَربيةِ



هوايةُ التصويرِ الفوتوغرافي :
يدٌ قويةٌ + كاميرا ثابتةٌ = صورةٌ واضحةٌ ..

ممَّا لا شكَّ فيه أنَّ آلة التصوير الفوتوغرافي (الكاميرا) مِنْ نوعيةِ الآلاتِ التي تحتاجُ عندَ استعمالِها إلى أنْ تكونَ صافي الذهنِ سريعَ البديهةِ قويَّ التركيز .. فمثلًا .. إذا أردتَ أنْ تصورَ حصاناً يجري بسرعةٍ كبيرةٍ .. فهذا يتطلبُ منك أنْ تقبضَ على الكاميرا بيدينِ قويتينِ وأنْ تكونَ سرعةُ دورانِك حولَ خطِّ سيرِ الحصانِ سرعةً ثابتةً تتناسبُ معَ السرعةِ التي يجري بها ..

ولكىْ تلتقطَ صورةً واضحةً يجبُ أنْ تمسكَ الكاميرا بكلتا يديْك الإثنتيْن على أنْ تكونَ ذراعاكَ مُنضمتيْن الى صدرِك وأنْ تكونَ الذراعانِ على خطٍّ مُستقيمٍ مع قدميْك .. وأيضاً أنْ تنفرجَ القدمانِ قليلًا حتىَّ تتيحُ لكَ الفرصةَ الكاملةَ للدورانِ دُونَ أنْ تهتزَّ الكاميرا وناتي بعدَ ذلكَ إلى حركةِ أصابعِ اليدينِ .. وهىَ مُهمةٌ جداً لإلتقاطِ صُورةٍ واضحةٍ .. فعليك أنْ تضعَ سبابةَ يدِك اليمنى على زرِّ تشغيلِ الكاميرا .. بينما تمسكُ سبابةُ وإبهامُ اليدِ اليُسرى بالدوائرِ المحيطةِ بالعدسةِ وهِىَ الدوائرُ التى يمكنُ منها ضبطُ المسافاتِ وأيضاً فتحُ وإغلاقُ فتحةِ العدسةِ حسبَ كميةِ الضوءِ الذى تتعرضُ لهُ الكاميرا ـ والصورُ التى أعرضُها لكَ فى هذا العددِ توضحُ لكَ كيفيةَ إمساكِ الكاميرا بطريقةٍ صحيحةٍ . إذا كنتَ تريدُ أنْ تلتقطَ صورةً فى وضعٍ أفقىٍّ أوْ أخرَى فى وضعٍ رأسىٍّ .. وهذِه النقطةُ تقودُنا إلى موضوعٍ آخرَ فى غايةِ الأهميةِ بالنسبةِ للمصورِ الهاوى .. وهُوَ متى تلتقطُ صورةً أفقيةً أو أخرَى رأسيةً ؟

وللإجابةِ عنْ هذا السؤالِ نقولُ أنّه مِنَ المهمِّ أنْ تحددَ الشكلَ العامَّ للصورةِ المرادِ إلتقاطُها .. مثلًا إنْ كنتَ تريدُ إلتقاطَ صُورةٍ لبرجٍ أو لنخلةٍ أو لمركبٍ شراعىٍّ (كما هُوَ واضحٌ فى الشكلِ) .. فعليك أنْ تلتقطَ الصورةَ والكاميرا فى الوضعِ الرأسىِّ .. لأنَّ اتجاهَ الصورةِ رأسىٌّ .. وعلى العكسِ مِنْ ذلكَ لو أردتَ أنْ تلتقطَ صورةً لحصانٍ أوْ لسيارةٍ .. فعليك أنْ تلتقطَ الصورةَ والكاميرا فى الوضعِ الأفقىِّ . لأنَّ إتجاهَ الصورةِ أفقىٌّ ..

كيفَ تختارُ الوضعَ الأمثلَ للتصويرِ ؟

الصورُ التى بجانبِ هذا الموضوعِ تبينُ لكَ مختلفَ الأوضاعِ التى يتخذُها المصورُ للحصولِ على أنسبِ زاويةٍ للتصويرِ .. ولكنَّ السؤالَ الذى يطرحُ نفسَه الآنَ هُوَ كيفَ تختارُ الوضعَ الأمثلَ للتصويرِ ؟ وللإجابةِ عَنْ هذا السؤالِ يجبُ أولًا أنْ تحددَ ارتفاعَ الشكلِ المرادِ تصويرُه عَنْ مُستوَى سطحِ

الارضِ فعلَى سَبيلِ المثالِ لَوْ أنَّ هناكَ زهرةً علَى غصنٍ مِنْ شجرةٍ يرتفعُ عَنِ الأرْضِ بمقدارِ مترٍ واحدٍ فقطْ فمَا هُوَ الوضعُ الأمثلُ لإلتقاطِ الصّورةِ .. هَلْ هُوَ الوضعُ راقداً أو نائماً أو جالساً علَى ركبتيْك ؟ .. الإجابةُ طبعاً هُوَ الوضعُ جالساً على ركبتيْك .. لماذَا ؟ لأنّك عندَما تجلسُ علَى ركبتيْك يكونُ ارتفاعُك متراً واحداً تقريباً .. أىْ تكونُ علَى نفسِ مُستوى ارتفاعِ الزّهرةِ عَنِ الأرضِ .. وتلخيصاً لهذَا نَقولُ أنَّ اختيارَ وَضعِ التصويرِ يجبُ أنْ يكونَ مُتناسباً معَ ارتفاعِ الشّكلِ المرادِ تصويرُه عَنِ الأرضِ ..

عَوامِلُ مُساعِدةٌ

توُجدُ بعضُ العَوامِلِ الخارجيةِ الّتِى تساعدُ علَى تثبيتِ الكاميرَا فى يدِ المصورِ منْها علَى سَبيلِ المثالِ .. الحامِلُ ذُو الأرجلِ الثلاثةِ الّذِى يثبت فى أسفلِ الكاميرَا



ولد وبنت



ساندوتش السردين

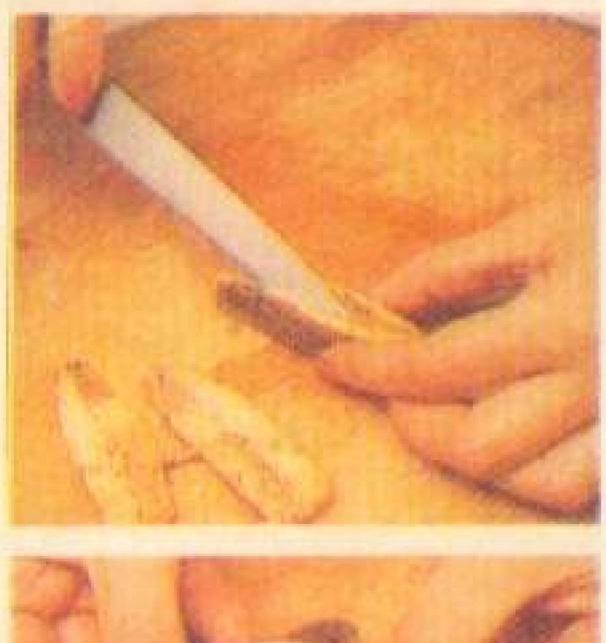
■ المواد المستخدمة :

١ ـ ملعقة كبيرة زبد .
٢ ـ ٤ شرائح خبز أسمر
٣ ـ علبة سردين .
٤ ـ ٢ ملعقة عصير ليمون
٥ ـ ½ ملعقة صغيرة فلفل
٦ ـ ٢ شرائح من البصل .
٧ ـ ٢ شرائح من الطماطم

■ خطوات العمل :



* احضرى قطعتين الخبز الاسمر وادهنيهما بالزبد .
* افتحى بعناية علبة السردين ثم أزيلى الزيت فى وعاء خارجى .



* اقسمى قطعة السردين إلى نصفين وضعيهم فى طبق .
* ضعى عصير الليمون فوق السردين مع الفلفل الأسود .
* احضرى شريحة الخبز ثم ضعى فوقها قطع السردين المتبل بالليمون .



* اضيفى قطع الطماطم مع حلقات البصل فوق السردين .
* ضعى قطعة الخبز الاخرى فوق السردين لعمل ساندوتش .



﴿ التوكلُ على اللهِ ﴾

فى القرآن الكريم

بسم الله الرحمن الرحيم

« وتوكلْ على الحىِّ الذى لا يموتُ وسبّح بحمدِه وكفَى به بذنوبِ عبادِه خبيراً »

(صدق الله العظيم)

(الفرقان – ٥٨)

« ... ومنْ يتوكلْ على اللهِ فإنَّ الله عزيزٌ حكيمٌ »

(صدق الله العظيم)

(الفرقان – جزء من الآية ٤٩)

المقصُود به أنْ يتوجَّه المؤمنُ بكلِ أعمالِه إلى اللهِ سبحانَه وتعالَى ، سواءٌ كانتْ هذه الاعمالُ عبادةً للهِ أو عملاً من أعمالِ الدنيَا .

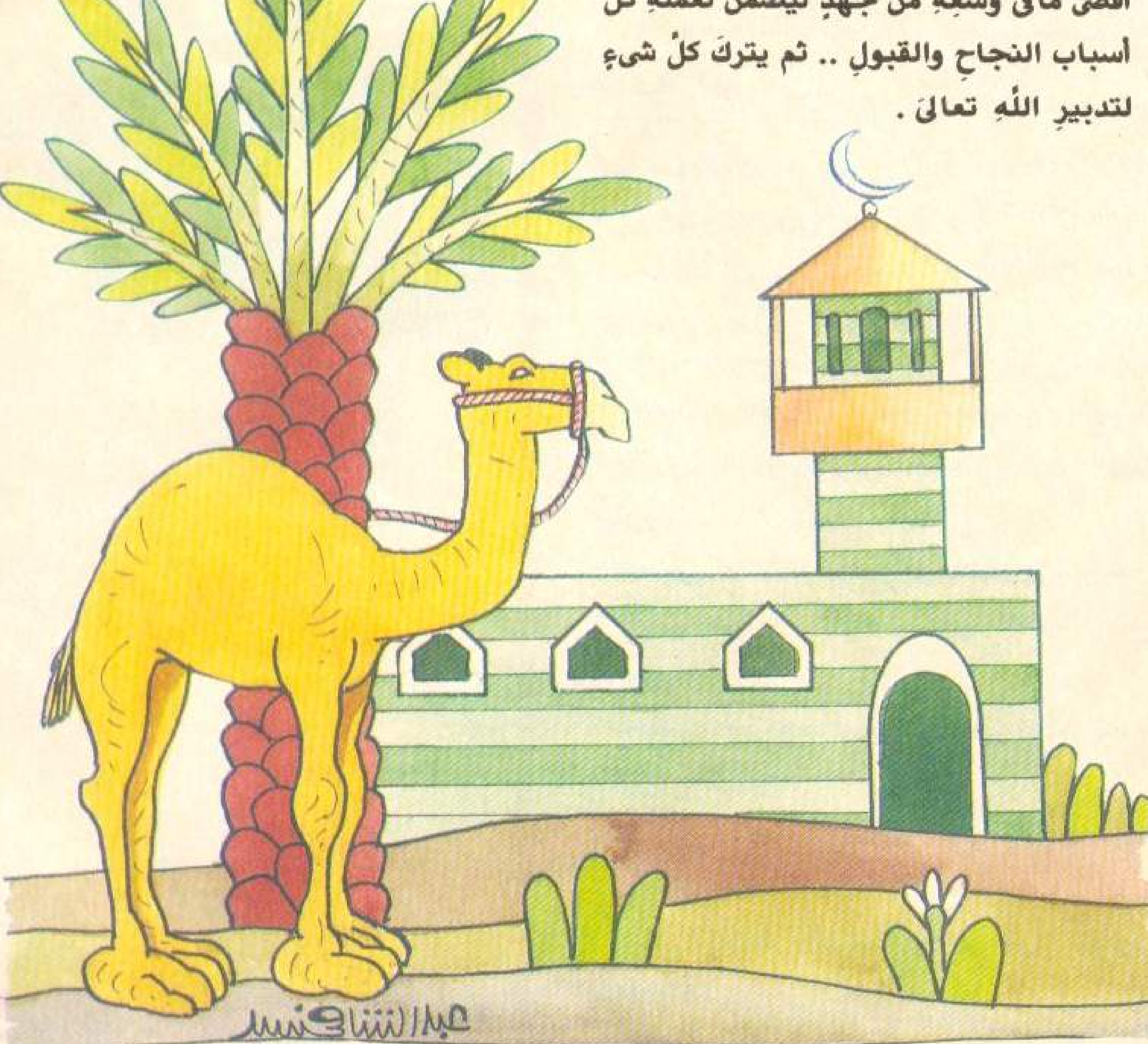
والتوكلُ غيرُ التواكُلِ أو الكسلِ .. فالإنسانُ المتوكلُ على ربِّه يحاولُ أن يبذلَ أقصَى ما فى وسعِهِ من جهدٍ ليضمنَ لعملهِ كلَّ أسباب النجاحِ والقبولِ .. ثم يتركَ كلَّ شىءٍ لتدبيرِ اللهِ تعالَى .

فالعاملُ والزارعُ والمدرسُ والطبيبُ كلٌ منهم يؤدِّى عملَهُ بإتقانٍ ، والتلميذُ يجتهدُ فى مذاكرةِ دروسِه حتى يكونَ مستعداً للإمتحانِ .. والجميعُ بعد ذلك ينامون مستريحِى البالِ ، ويتركون أمرَ النجاحِ أو الفشلِ للهِ تعالى :

• هناك حكمةٌ تقولُ : علىَّ أن أسعَى وليس علَى إدراكُ النجاحِ .. وتلك هى قمةُ التوكلِ علَى اللهِ ..

من الشعر

توكلْ علَى الرحمنِ فى الامرِ كلِّه
فمَا خابَ حقاً منْ عليهِ توكلَا
وكنْ واثقاً باللهِ واصبرْ لحكمِه
تفزْ بالذِى ترجُوه منهُ تفضلَا



المسابقة

قالَ اللهُ تعالَى :

بسم الله الرحمن الرحيم

« واعْتصِمُوا بحَبْلِ اللهِ جَمعياً ولاتَفرَّقُوا واذْكرُوا نعمةَ اللهِ عليْكُم ... »

هذا جزءٌ مِنْ آيةٍ قُرآنيةٍ كَريمةٍ وردَ ذِكرُهَا فى القُرآنِ الكَريم ، والمطلوبُ منْك عزيزى القارِىءَ :

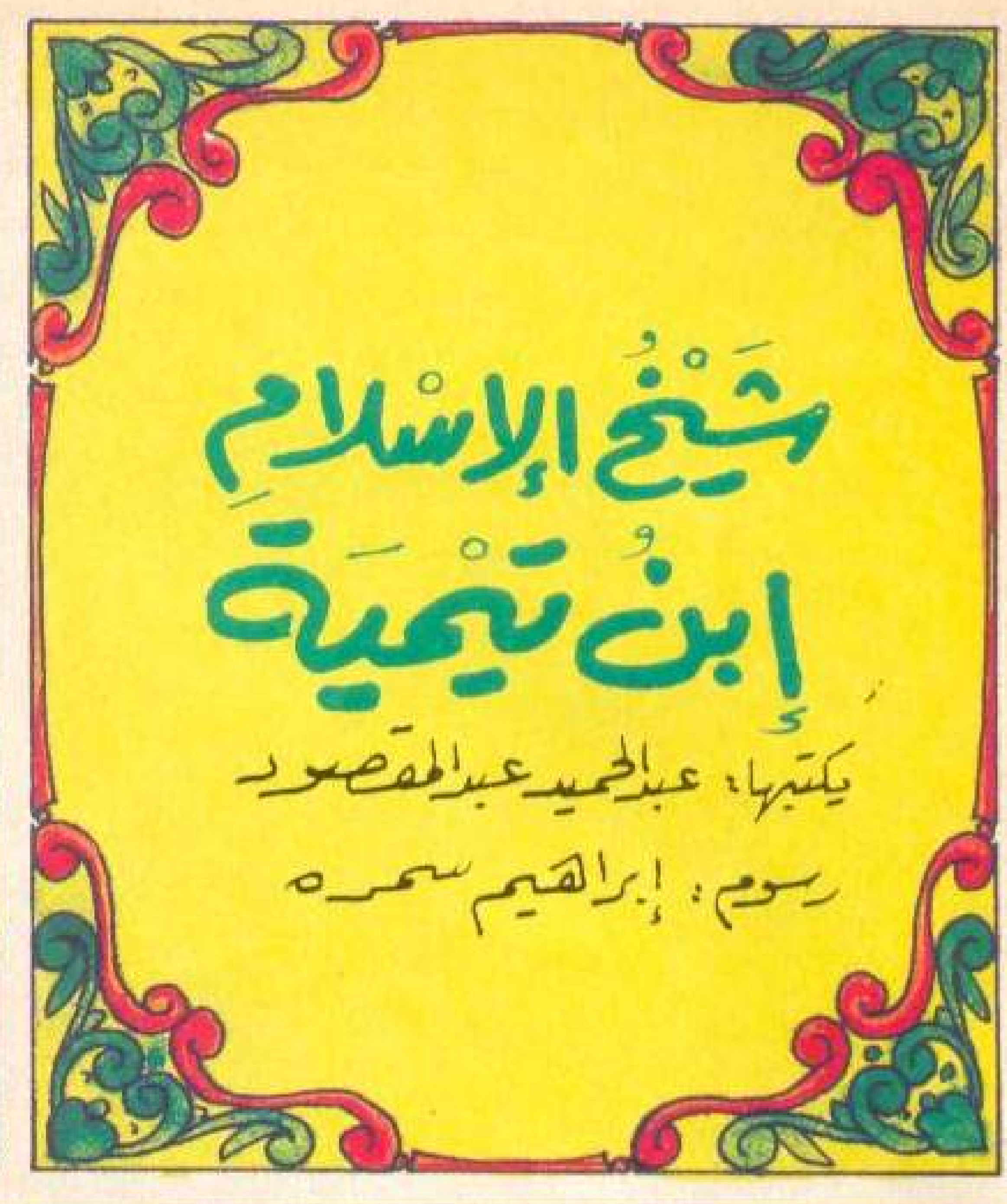
١ – أنْ تكملَ الآيةَ الكريمةَ .

٢ – أنْ تذكرَ إسْمَ السّورةِ الّتى وَردتْ فِيها هذه الآيةُ .

٣ – أنْ تذكرَ رقمَ هذِه الآيةِ فى السّورةِ .

٤ – أنْ تُرسل بالحلِّ الصّحيحِ علَى عُنوانِ مجلةِ باسمِ بابُ « رحاب الإيمان » .









والمغول يزحفون من جهة الشرق مهددين باقتلاع الممالك الإسلامية..

خاصة بعد سقوط مدينة بغداد عاصمة الخلافة الإسلامية في ذلك الوقت..

وارتداد الجيش المصري أمام جيش المغول في الشام مما هدد بسقوط مدينة دمشق..



أوشكت دمشق أن تسقط كما سقطت المدن الأخرى..
لا بد من الدفاع عنها حتى آخر نفس..
لا بد من الإسراع إلى مصر لمقابلة السلطان حتى يعود الجيش الإسلامي للدفاع عن مدينة دمشق..



ولكن من يجرؤ على الذهاب إلى مصر والطريق إلى هناك محفوف بالجنود الصليبيين ؟!
من يذهب فسيعرض حياته للخطر..
أنا أذهب.. حتى ولو كانت حياتي هي الثمن لنصر ديننا..



في مصر
جاء العدو التتاري من كل مكان وأوشكت دمشق أن تسقط كما سقطت بغداد.. أرسل الجيش للدفاع عن حصن من حصون الإسلام..
إنني أقدر لك شجاعتك.. سوف أرسل لهم جيشاً لا قبل لهم بقتاله كن واثقاً من نصر الله..



وعندما حانت لحظة لقاء التتار وقف الإمام ابن تيمية يخطب في جيش المسلمين قائلاً :
تذكروا يوم بدر ونصر الله جنوده وهم قلة.. تذكروا يوم الحساب وكونوا واثقين من نصر الله لجنده..



وعندما اطمأن إلى وجود الجيش سارع إلى جمع التبرعات من الأغنياء لشراء الطعام والملابس والسلاح للجنود المدافعين عن دمشق..


ولم يكتفِ بإلقاء الخُطب ، بل سارع بحمل سيفه مقاتلاً في سبيل الله ..
وهكذا دارت المعركة بين الفريقين حامية وشارك فيها شيخ الإسلام ابن تيمية مشاركة الأبطال ..
حيّ على الجهاد حيّ على الجهاد الله أكبر والنصر للمسلمين ..
ونجح المسلمون في صدّ هجوم التتار وهزموهم شر هزيمة ..
وهكذا نجت مدينة دمشق من خطر المغول وكان ذلك بفضل بسالة وشجاعة شيخ الإسلام ابن تيمية وجنود الإسلام البواسل ..

ملعب باسم

عميد لاعبى السعوديّةِ أعلنَ اعتزالَه نهائيّاً



بفوزه مع ناديه الاتفاقِ ببطولةِ كاسِ الانديةِ العربيّةِ أنهى صالحُ خليفةُ كابتنُ الاتفاقِ وعميدُ لاعبى السّعوديّةِ مشوارَه الطويلَ مَعَ كُرةِ القدمِ بعدَ ١٧ عاماً لَهُ فى الملاعبِ.

وقد أعلنَ صالحُ خليفةُ الدوسرىُ قرارَه بعدَ أنْ تجاوزَ عامَه الخامسَ والثلاثينَ لَعِبَ خلالَها ١٢٦ مُباراةً دوليّةً ولمْ يتركْ نادِى الاتفاقِ نهائيّاً.

يَعتزُّ صالحٌ فى مِشوارِه الطّويلِ بالعَديدِ مِنَ اللّاعبينَ السّعوديينَ أبرزُهم صالحُ النعيمةُ وسالمُ مروانُ وعبدُ الرّحمنِ التخيفىُّ وفهدُ المصيبيحُ وعيسَى خليفةُ ومحمدُ عبدُ الجوادِ ويوسفُ الثنيانُ ومحيسنُ الجمعانُ وماجدُ عبدُ اللهِ وعمرُ باخشوين أحسنُ لاعبِى المملكةِ تماماً.

ويَعتزُّ صالحُ بالحكمِ السّعودىِّ عمرَ مهنّا والمدربِ الوطنىِّ الممتازِ خليلِ الزيانى.

وقد صرّحَ صالحُ خليفةُ بأنّ قرارَ اعتزالِه يَعودُ للخَلفِ عدةَ أعْوامٍ ولكنّه تراجعَ فى كلِّ مرّةٍ تحتَ ضَغطِ مَسئولِى وجَماهيرِ نادِيه .. ولكنّ القرارَ جاءَ نهائيّاً هذه المرّةَ بعدَ أنْ ازدادَ عَددُ اللّاعبينَ الاكفاءِ فى النّادِى إلَى الحدِّ الّذِى يُطمئِنُ بسلامَةِ المسيرَةِ بعدَ الاعْتزالِ.

وبعيداً عَنْ صَعيدِ نادِى الاتفاقِ أكّدَ صالحُ خليفةُ أنّ الكرةَ السّعوديّةَ قدْ حقّقتْ حُلماً غالياً باحتفاظِها بكاسِ الامَمِ الآسيويّةِ للمرّةِ الثانيةِ علَى التّوالِى ولمْ يبقَ أمامَها سِوَى التأهّلِ لنهائيّاتِ كَاسِ العالمِ - وقدْ اقتربَ هَذا الحلمُ جدّاً بعدَ فوزِ المملكَةِ ببطولَةِ مَجْموعتِها - لتصبحَ السّعوديّةُ أقوَى دُولِ آسيَا كرويّاً دُونَ شَكٍّ.

وخارجَ السّعوديّةِ يَعجبُ صالحُ خليفةُ بالكُرةِ العراقيّةِ والمِصريّةِ والمغربيّةِ

إعرف النجم

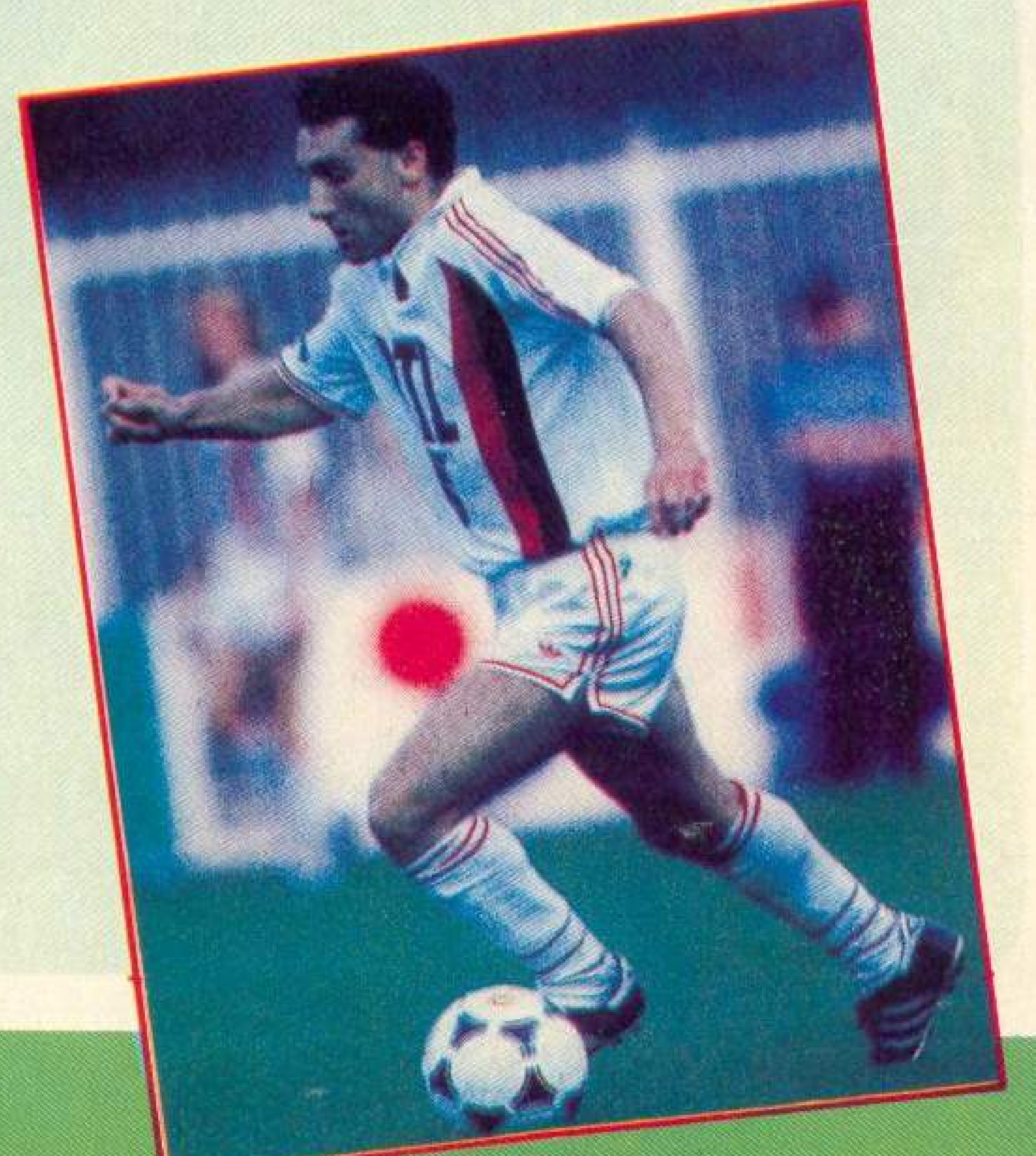
* بيكنباور الكرةِ العربيّةِ.
* جنرالُ الدّفاعِ أوِ الصخرةُ البيضاءُ.
* كلُّها ألقابٌ أُطلقتْ علَى النّجمِ العربىِّ الكبيرِ الّذِى قادَ بلادَه للفوزِ بأغلَى بُطولاتِها طوالَ تاريخِها .. ولأنّه كابتنُ الفريقِ فقدْ كانَ لَهُ شرفُ تسلمِ الكَاسِ الثّمينةِ مرتيْن.
* نالَ أكثرَ مِنْ وِسامٍ فى حياتِه ولعلَّ أكبرَها ترشيحُه للفوزِ بجائزةِ التقديرِ الاوليمبيّةِ أوِ اختيارُه ضمنَ نُجومِ العالمِ فى مُباراةٍ وديّةٍ أقيمتْ فى أوربّا.
* نالَ شرفَ قيادةِ مُنتخبِ العَربِ عندَ أوّلِ تشكيلٍ لَهُ فِى قطرَ قبلَ ٦ سنواتٍ وبرغمِ وُجودِ نُجومٍ كبارٍ فِى المُنتخبِ العربىِّ مُعظمُهم أكبرُ منه سنّاً إلّا أنَّ الاخْتيارَ وقعَ عليْه ليرأسَ المنتخبَ ثقةً فى قُدراتِه.
* يتمتعُ نجمُنا بشخصيّةٍ قياديّةٍ فَذّةٍ تؤهلُه لتوجيهِ زملائِه بثقةٍ وبوعىٍ كاملين فى الملْعبِ .. ولذا يحظَى بحبِّ كلِّ زُملائِه.





نجوم العالم

كريستيان بيريز
نجمُ هُجومِ نادِى باريس سان چيرمانَ ومُنتخبِ فرنسَا



* كريستيان بيريز .. مِنْ مَواليدِ مَرسيليَا فى ١٣ سبتمبر ١٩٦٣.
* طولُه ١٦٥ سم ووزنُه ٦٠ كيلوجراماً وهُوَ مِنْ أقصرِ وأخفِّ اللاعبينَ فِى الدّورِى الفرنسي.
* يَلعبُ لنادِى باريس سان چيرمان ولمنتخبِ فرنسَا ولَمْ يَشتركْ مَعَ المنتخبِ إلّا فى ٣ مُبارياتٍ فقطْ حتَّى الآنَ.

نجوم الغد .. أبطال المستقبل



الاسم : محمد فؤاد زيدان

العمر : ١١ أحد عشر سنة

المرحلة الدراسية : السنة الخامسة الابتدائى

اللعبة التى تمارسها : الرياضة

متى بدأت ممارستها : أربع سنوات

النادى أو الجهة التى تلعب بها : المدرسة

المركز الذى تلعب به : المنزل - وكذلك بيوت الشباب

تاريخ التحاقك بالنادى : ١٤٠٧ هـ

هل تمارس أى هوايات أخرى : الرسم والقراءة



الاسم : عبدالله محمد عطالله

العمر : ٦ سنوات

المرحلة الدراسية : تمهيدى - مدارس البراعم الاهلية

اللعبة التى تمارسها : لعب الكرة

متى بدأت ممارستها : من بدء العام الدراسى

النادى أو الجهة التى تلعب بها : المدرسة



فريق أشبال كرة السلة بنادى الإتحاد الرياضى بجدة أثناء إحدى التدريبات العنيفة .

الان روش
مدافع نادى بوردو الفرنسى



* آلان روش مِنْ مَواليدِ بريڤ بفرنسا فى ١٤ اكتوبر ١٩٦٧ .

* طولُه ١٨١ سم ووزنُه ٧٥ كيلو جراماً .. ويلعبُ مُدافعاً فى نادِى بوردو الفرنسى وسبقَ لَهُ اللعبُ مَعَ منتخبِ فرنسا للشبابِ .. وأخيراً لمنتخبِ فرنسا الأوّلِ لكرةِ القدمِ .

* فازَ مَعَ نادِيه بوردو - الّذى لعبَ لفريقِه الأوّلِ وعمرُه ١٧ عاماً فقط - ببطولتَى الدّورِى الفرنسىّ وكأسِ فرنسا .

• سبقَ لَهُ اللعبُ لنادِيَىْ نيمز ومونبيليه قبل أنْ ينتقلَ لباريس سان چيرمان .

• مرّ بيريز بظروفٍ غريبةٍ كلاعبٍ حيثُ أهملَه المسئولونَ فى نادِى نيمز ومَنحوُه الاستغناءَ ببساطةٍ ودونَ مُقابلٍ لينتقلَ لنادِى مونبيليه وهُناكَ حققَ نجاحاً باهراً وانتقلَ منه بعقدٍ كبيرٍ إلى باريس سان چيرمان .

• يتمتعُ بمهاراتٍ فذّةٍ بقدمِه اليُسرَى وتسديداتٍ صاروخيّةٍ مِنْ كُلِّ الاتجاهاتِ وبمقدرةٍ فريدةٍ علَى احرازِ الاهدافِ القاتلةِ .

* برغمِ أنّه يَلعبُ فِى مَركزِ قلبِ الدّفاعِ المتاخرِ - ليبرُو - إلّا أنّ ذكاءَه يساعدُه علَى التّقدمِ بوعيٍ وراءَ زُملائِه ويمررُ كثيراً من التّمريراتِ القاتلةِ الّتى تسفرُ عَنْ أهدافٍ لفريقِه .

* انضمّ هذا العامَ إلَى منتخبِ فرنسا واختاره ميشيل بلاتينى المدير الفنىّ للمنتخبِ مُشيراً إلَى أنّه يُشكلُ مستقبلاً لفرنسا .

* يَعيبُه الانفلاتُ الدائمُ لأعصابِه فِى المبارياتِ لا سيّما حينَما يَتعرضُ فريقُه للهزيمةِ وهُوَ الامرُ الّذى أدّى إلَى طردِه مِنْ مُباراةِ نادِيه مَعَ نابولِى



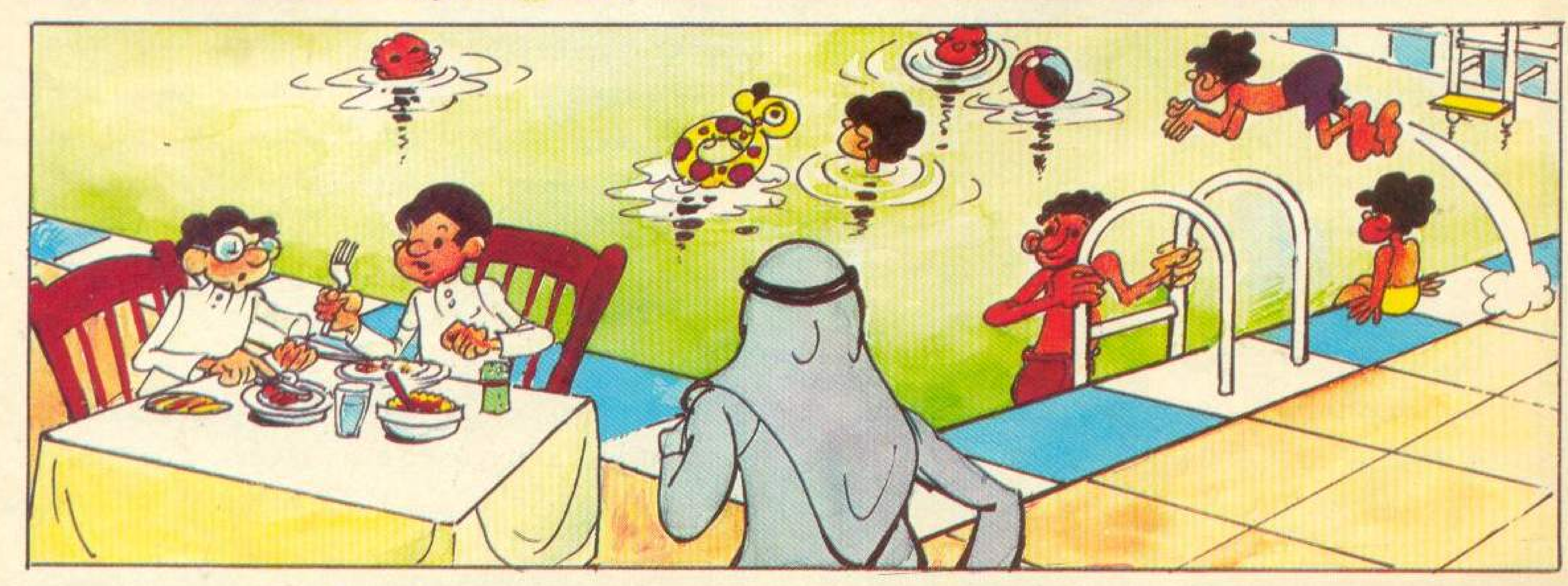

ناصح وفالح .. المنقذ
سيناريو: محمد عبد العظيم
رسوم: لبيب


فِكرةٌ عظيمةٌ يا ناصِح قضاءُ اليومِ في النّادي ..


وَعدْتَني يا ناجحُ أنْ تعلّمني السّباحَة حتّى أصيرَ مثلَكَ ..
إعتبرْ نفسَك في سَنَة أولى سِباحَة وبَعد الأجازةِ سَأُعلّمُكَ ..


ها قَدْ وَصلْنا إلى النّادي ودعْكَ مِنْ مَوضوعِ السّباحَةِ الآنَ ..


تعالَ نَجلِسْ بالقُرْبِ مِنْ حمّامِ السّباحَة ..






النّجْدَة .. النّجْدَة !


بلو .. بلو .. بلو ..
إنّهُ سبّاحٌ ماهرٌ كنتُ أودُّ أنْ أكونَ مثلَه ..


أنا جئتُ لمساعدتِك يا ناصح يا صديقي ..


النّجْدَة .. النّجْدَة !


أنقذْني يا ناصح .. إنّي أغرقُ .. إنّي أغرقُ !
أنا قادمٌ يا فالحُ .. لا تخفْ .. الحوضُ ليسَ عميقاً ..


أنتَ لا تعرفُ السّباحة .. فلماذا ألقيتَ بنفسِك في الماءِ ؟


وددتُ مُساعدتَك ففقدتُ نظارتي وكدتُ أفقدُ حياتي
النّظارةُ تعوضُ لكنّكَ أردتَ تقليدي فكانَ جزاؤكَ ذلكَ !!

تمّت



تسلية

في عالم النبات

تدورُ هذه المُسابقةُ في عالمِ النبات . إذا استطعتَ أن تحلَّ مُسابقةَ الكلماتِ المتقاطعة ، فستجدُ في الصفِّ الافقيّ (٥) ، اسمَ نباتٍ أو ثمرةٍ أو شجرة .

الكلماتُ الافقيةُ :

(١) مكانُ العلاجِ – مِن الحبُوبِ
(٢) بيتٌ – يُوالي
(٣) دقٌّ – مؤذنُ الرسولِ عليه السّلامُ
(٤) صائبٌ – عشقٌ شديدٌ
(٥) مِن النباتاتِ
(٦) في الوجهِ – حرفٌ أبجديٌّ
(٧) خشِيَ – نظيرٌ – رمزٌ جبريٌّ
(٨) تدربَ – أعومُ
(٩) بصُحبةِ – يَحظرُ

الكلماتُ الراسيةُ :

(١) مُعلمٌ – انهى
(٢) آرزٌ – براقٌ
(٣) نصفُ كَلمةِ (ترسلُ) – يَرتحلُ
(٤) سَمينُ الجسمِ – نصفُ كلمةِ (أعني)
(٥) حيوانٌ ضخمٌ – وسائلُ انتقالٍ بحريّةٌ
(٦) يَستعدُ – بَيتٌ
(٧) القنوطُ – مادةٌ قاتلةٌ
(٨) حرفانِ متشابهانِ – مِن الاسْنانِ
(٩) جنةٌ – نجزُ

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١							■		
٢				■					
٣			■					■	
٤					■				
٥	■	■ ٥							■
٦						■			
٧				■			■		
٨					■				
٩			■					■	













هذا ال هوايته أن يصطاد كل يوم عطلة هذا العدد من ال

فكم يصطادها في الشهر المكون من ٣٠ يوما علما بأن ال يأخذ ٤ أيام عطلة في كل شهر؟!

عجلة الأرقام

في عَجلة الارقام ، تَتبعُ الارقامُ نظاماً خاصّاً ، إبدأ مَعَ السّهم ، وحاوِلْ أن تَعرفَ العلاقةَ الّتي بيْن أرقامِ العَجلة ، حَتّى تَضعَ الرَقمَ المناسبَ في مَكانِ عَلامة الاستفهام .

٢	؟	٦	٩	٤	٧

جائزة ٥٠ ريال سعودي

شخصيّة عَربيّة

عالِمُ رياضياتٍ اسلاميٌّ ، اسمُه مكونٌ مِن تسعةِ أحرفٍ
الاحرفُ :
٩،٢،١،٣ فارغٌ

جائزتان قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى

السَّهمُ الذهبيُّ

تحتَ السَّهم الذهبيِّ ستجدُ أحرف اسم المدينة السعودية الَّتى تشيرُ إليها النجمةُ فى الخريطة ، إذا أردتَ أنْ تعرفَ هذا الاسمَ ، فضعْ فى الصُّفوف الافقية الكلمات الَّتى نُعطيكَ معانيها وفقاً لارقامها . (نُعطيكَ بعضَ أحرف الكلماتِ للمُساعدةِ) .

والكلماتُ الأفقيةُ لَهَا المعانى التاليةُ :

(١) المكانُ الَّذى تدورُ فيه المبارياتُ .

(٢) آلافُ الالافِ

(٣) فى الفمِ .(٤) هَضبةٌ سوريَة

(٥) فاقدُ العقلِ .(٦) مجرىً مائيٌ .



١			م			ب
٢		م				ى
٣				س			ن
٤				ج				ن
٥			م			و
٦				ن		

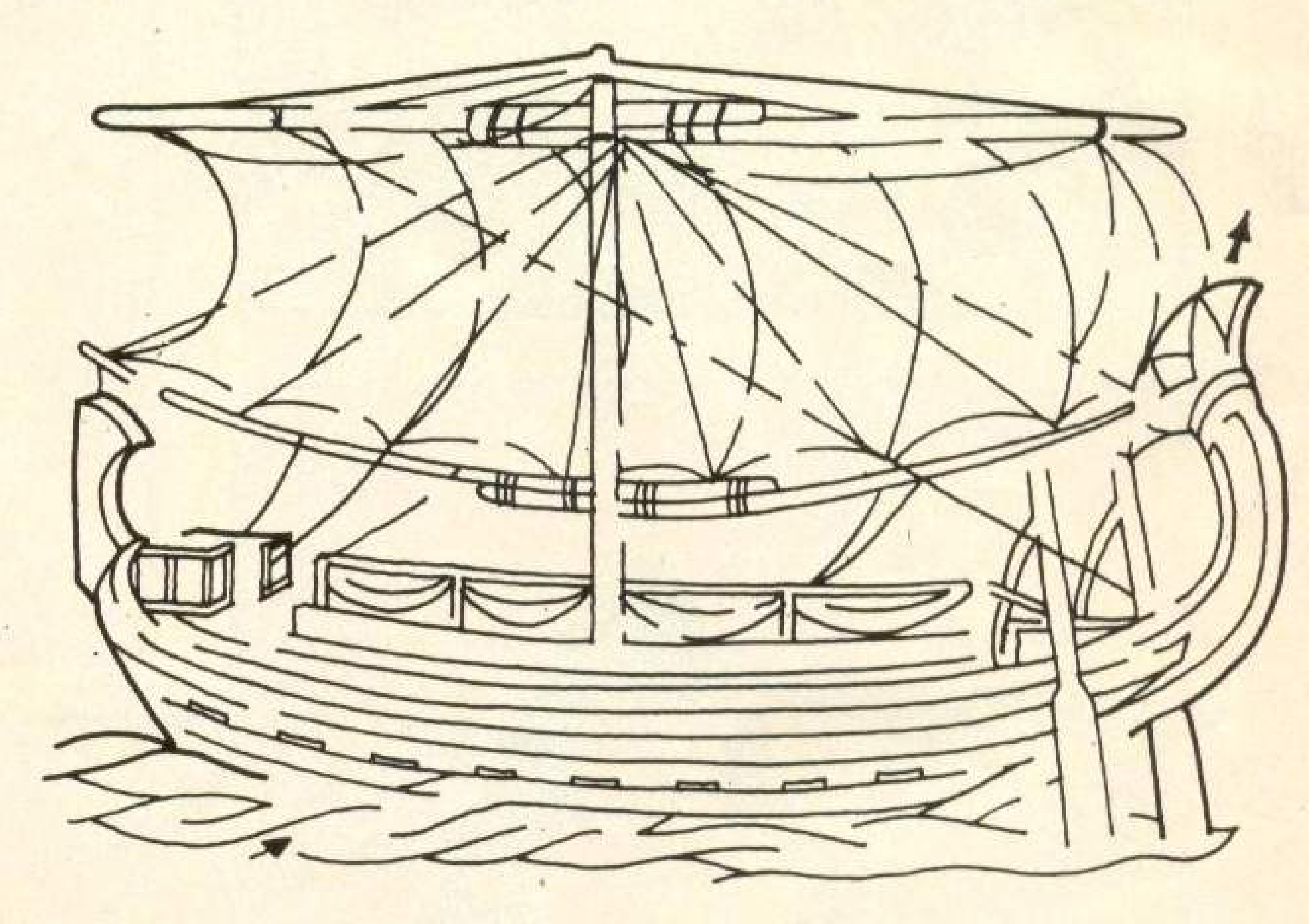
الرقمُ الأخيرُ

٢	٢٢.	٤٢
٩	٢٩	؟

فى هذه المُربعاتِ ، تُوجدُ علاقةٌ بيْن الرَّقم العلويِّ والرَّقم الذى أسفله . تأمَّلْ هذه العلاقةَ ، لتعرفَ الرقمَ الاخيرَ .

جائزة ٥٠ ريال سعودى

هَلْ تَستطيعُ أنْ تَعرفَ طريقَكَ مِنْ سَهمِ الدُّخولِ إلَى سَهمِ الخروجِ ..



١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
			و			ز		ى	

٨ ، ٧ ، ٨ ، ٥ ، ٦ آلة نفخٍ موسيقيةٌ شعبيةٌ

١ ، ٦ ، ٤ ، ٩ احكي أو اقصُ

٢ ، ٤ ، ٥ ، ٧ ، ٨ احتياجاتٌ

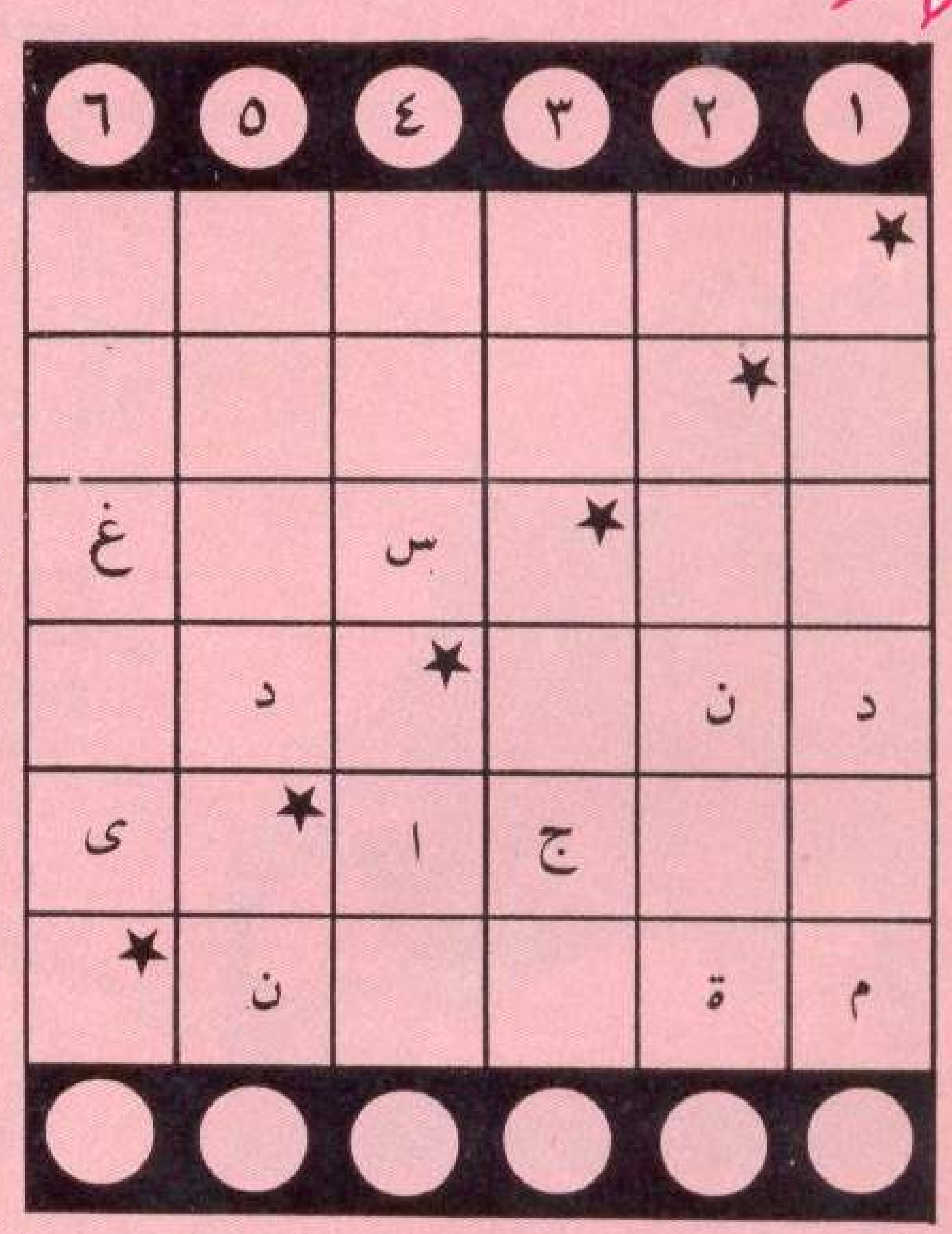
٣ ، ٢ صَديقٌ

جائزة ٥٠ ريال سعودى



جائزة ٥٠ ريال سعودى

الحَرف المختارُ



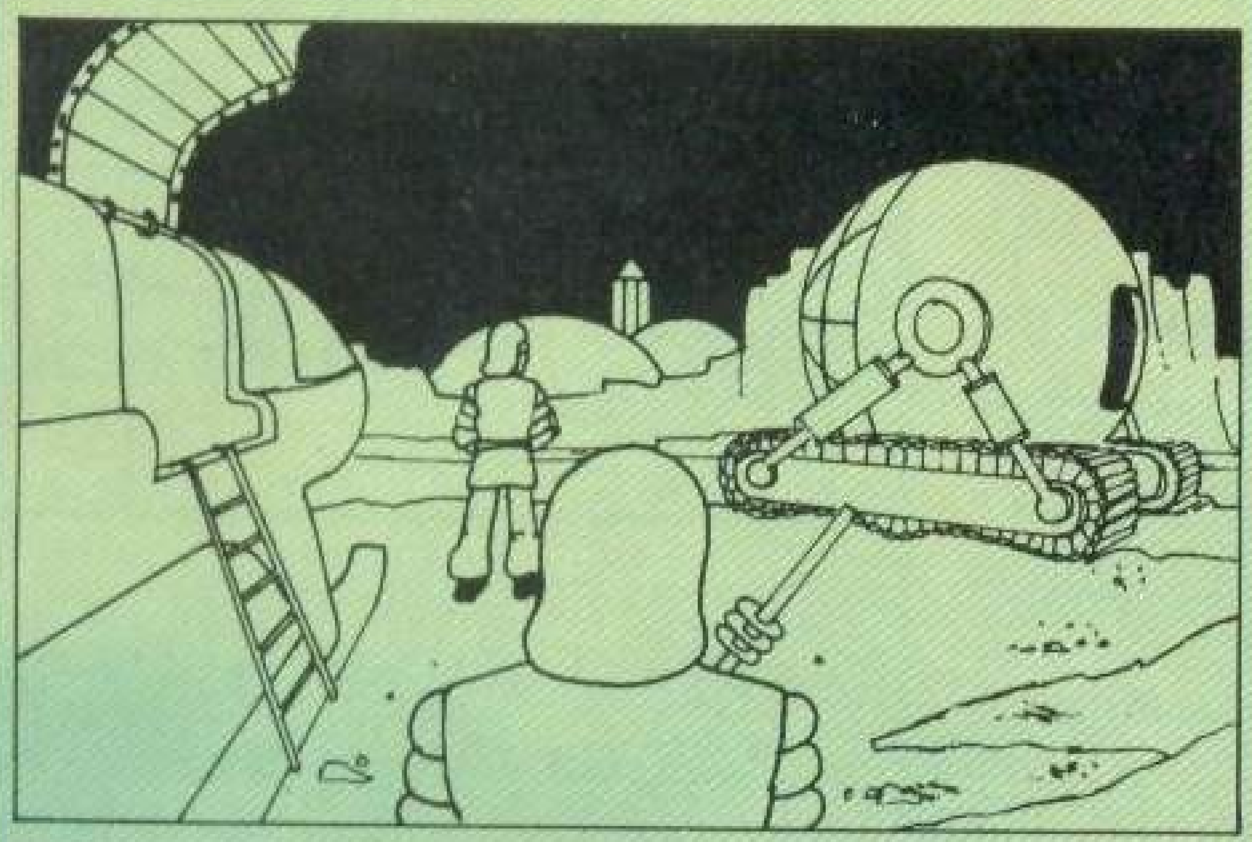
أكتبْ أحرفَ الكلمات الَّتى نُعطيكَ مَعانيها تَحتَ أرقامها . الحرفُ الَّذى يَقعُ فى مُربع النجمة ، أنقلْه إلى الدائرة البيضاءِ ، أسفلَ العَمود ، لتَقرأ أفقياً كَلمةً مَعناهَا « نوعٌ مِنَ الفُنونِ التعبيريّةِ » وقدْ أغطيناكَ بَعضَ الحُروف للتَّسهيل . والكَلماتُ لَها المعانى التَّاليةُ :

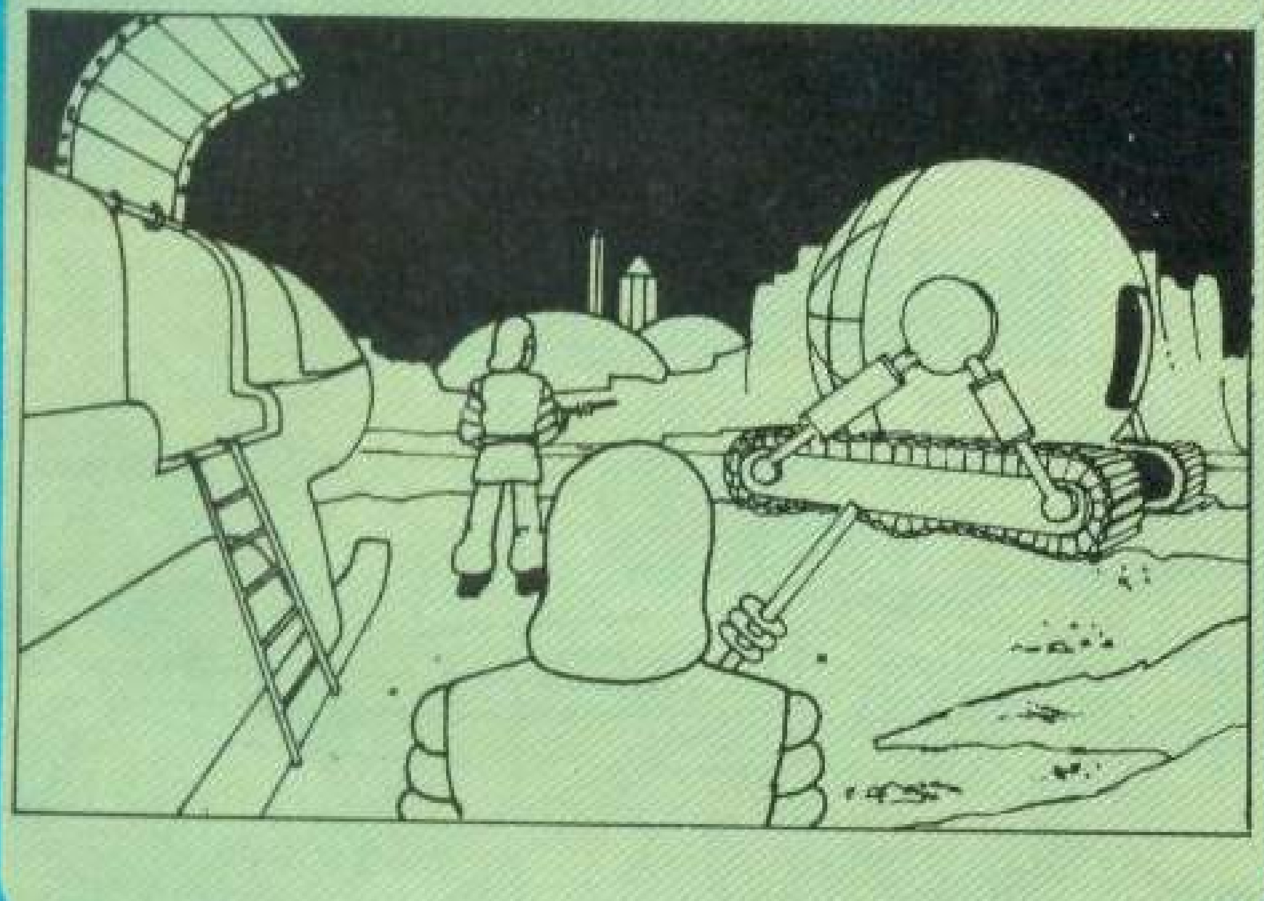
(١) دائمٌ
(٢) عونٌ ومُساعدةٌ .
(٣) يتقهقرُ
) فى السَّماءِ
(٥) يقترضُ
(٦) الهدفُ



الاختلافاتُ السِّتةُ

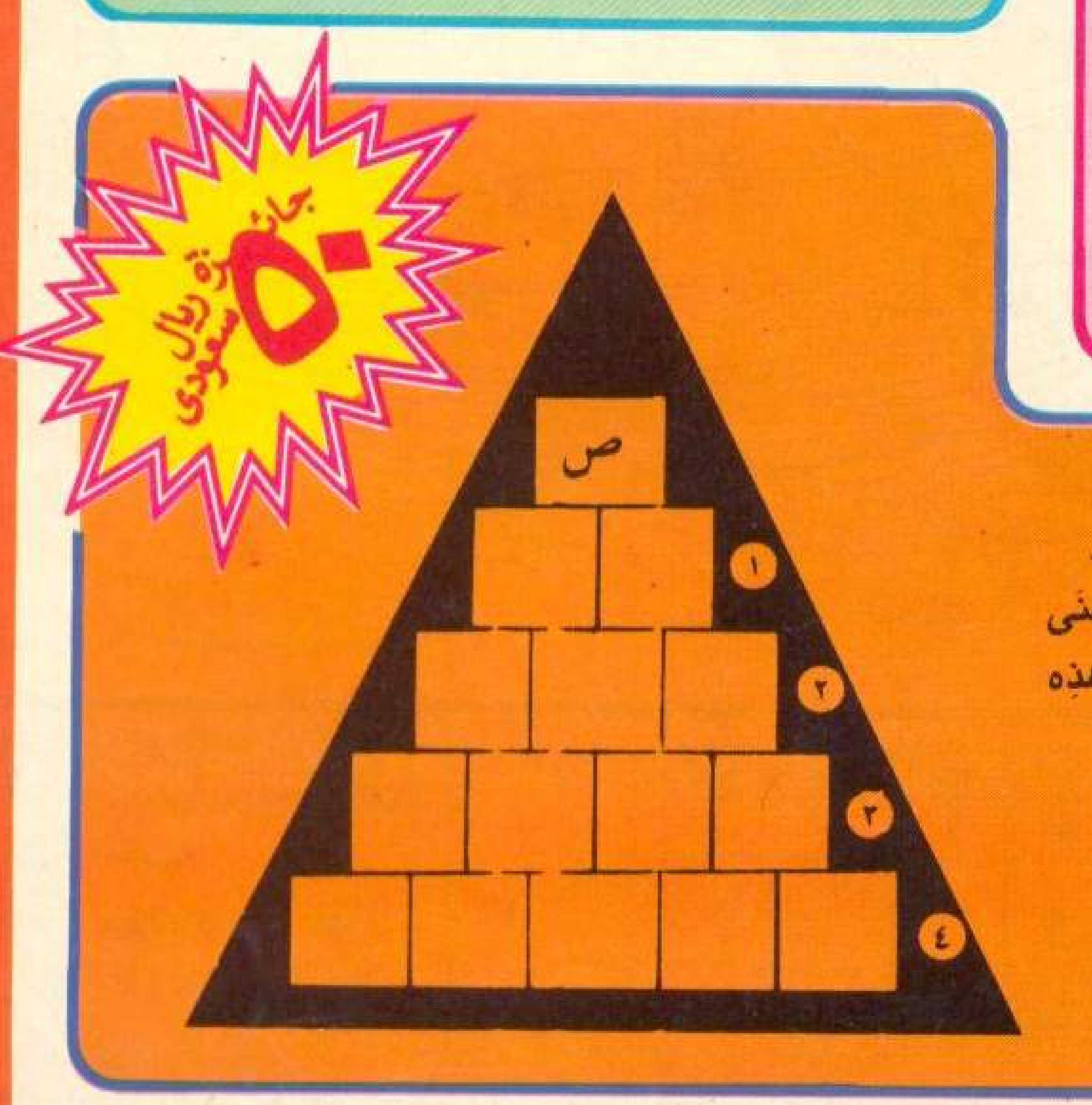
هُناكَ ستةُ اختلافات بيْنَ هذيْن الشَكلين . هَلْ تستطيعُ أنْ تُحدّدَ هذه الاختلافاتِ السِّتةَ ؟





جائزة ٥٠ ريال سعودى

مُثلث الحرُوف

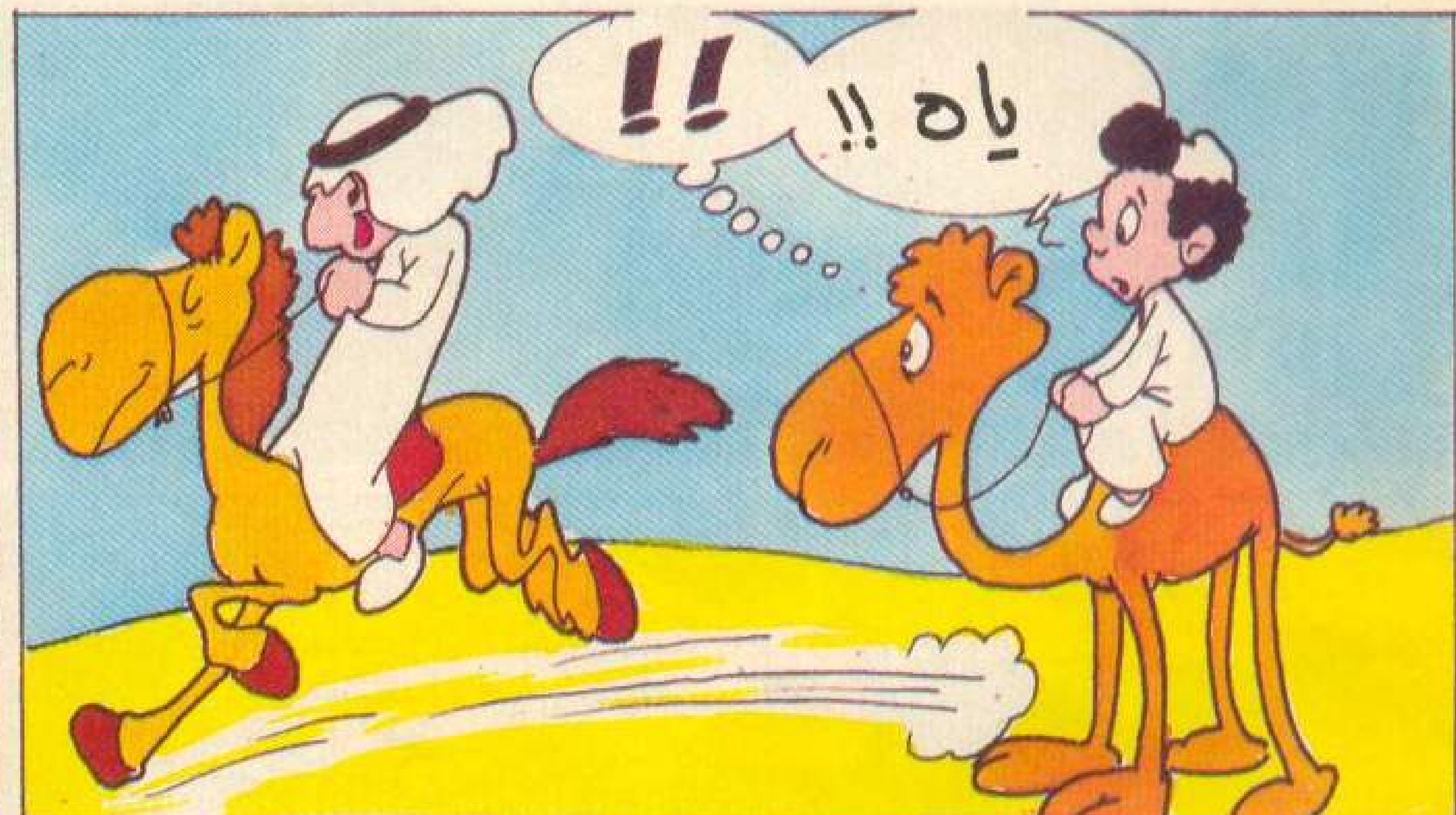


فى مُثلث الحُروفِ تُضيفُ فى الصّفُ (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الَّذى فى رأس المثلث ، لتَصنعَ الكلمةَ الَّتى نُعطيكَ مَعناها . ثمُ تضيفُ فى الصَّفُ (٢) حرفاً جديداً ، وهَكذا . ويُمكنُكَ تَرتيبُ الحُروفِ فى كلِّ صفٌ كما تَشاءُ لتُعطِيَ المعنَى المطلوبَ ، والكَلماتُ لَهَا هذِه المعَاني :

(١) حَكَى
(٢) بعيدٌ
(٣) صاحبٌ
(٤) يَعنِيه



جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر



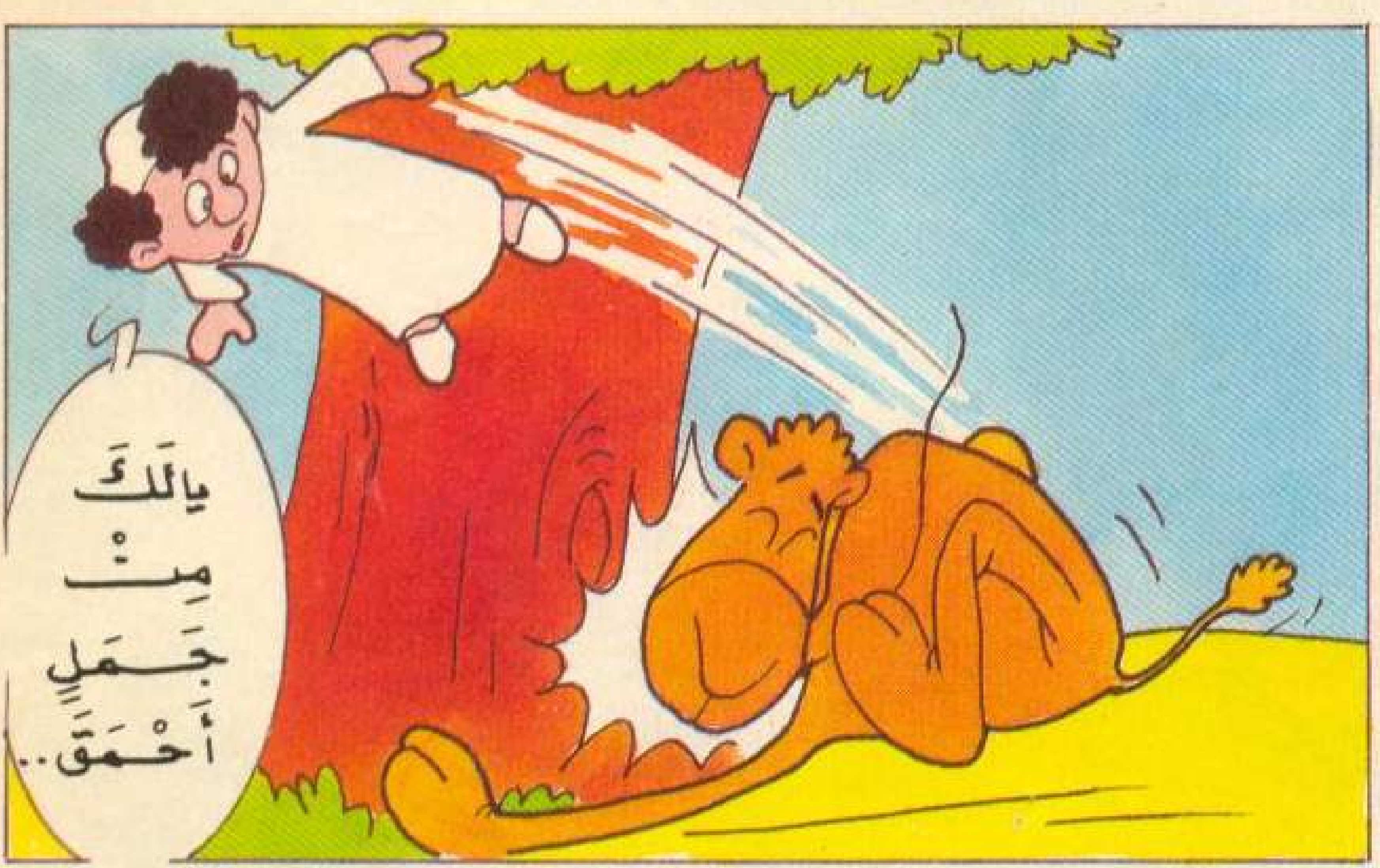
ياه !!
!!



هَيَّا أيُّها الكَسُول..



هَا أنَا أُسَابِقُ الرِّيح..
رائِع.. رائِع..



يالَكَ مِنْ جَمَلٍ أَحْمَق..



لَوْ نَظَرْتَ أمامَكَ ما حَدَثَ لكَ شَيْءٌ مِنْ هذا..



طاخ!
آه.. رَأسِي.. كَيْفَ ؟!
يَنصحُ غيره ويَنْسَى نفسه
ها ها ها

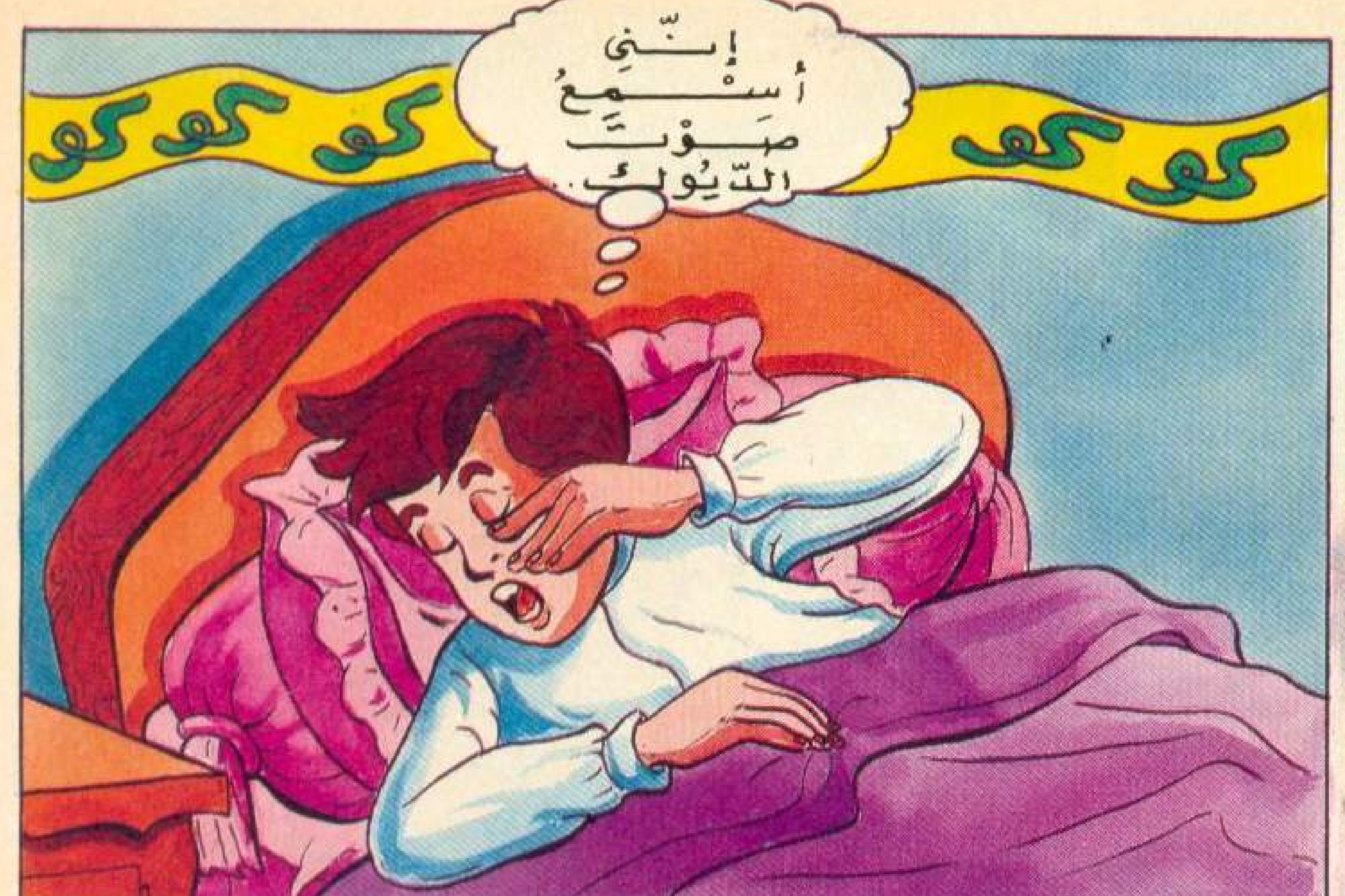




باسم



سيناريو: مجدي نجيب
رسوم: جيهان برداوي



كوكو كوكوكو
إنني أسمعُ صوتَ الدِّيوك..

لابُدَّ أن أُسرعَ فى الذهابِ إلى المدرسةِ فالشمسُ قد أشرقتْ فِعْلاً..



ولكنني لم أستذكرْ دروسَ الأمسِ وسوفَ أعاقبُ على ذلكَ ..



فكرة ؟!



فِعْلاً .. الشيءُ الذي سينقذني مِن الذهابِ إلى المدرسةِ هُوَ أن أدّعي المرضَ ..



باسم


آه..آه..آه..آه..
خير يا ولدي.. ماذا بك؟


مريض يا بوي.. آه.. أشعر بألم شديد في رأسي ومعدتي..


وجاء الطبيب وكشف على الولد حمدان.. وكتب بعض الأدوية لإزالة ما يشكو منه من ألم.. وأعطاه حقنة..


هذه الحقنة مؤلمة وبالتأكيد سيكون الدواء مُرّاً وأنا عموماً أكره الدواء.. فماذا أفعل؟!


الأفضل أن أذهب إلى المدرسة، فتوبيخ المدرس أفضل من الدواء..

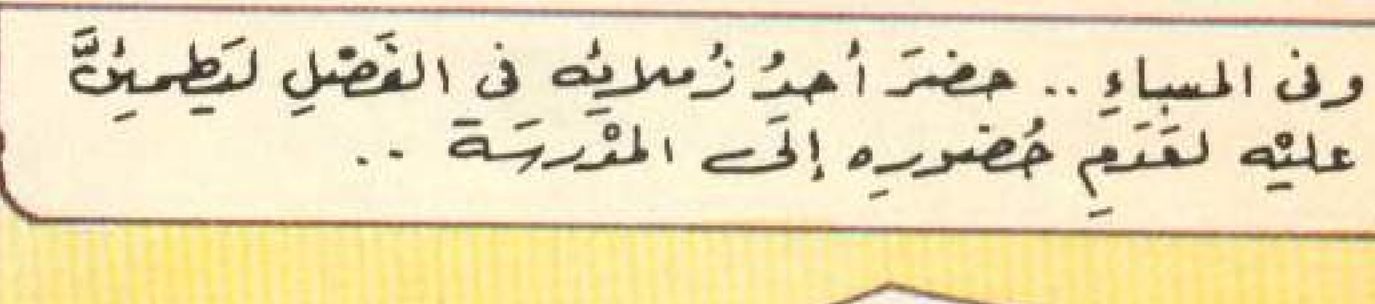

الدواء كل ٣ ساعات لا تنزعج، فهو مُرّ المذاق جداً.. ولكنه سيشفيك بإذن الله.


لا..لا.. لقد شفيت والحمد لله ولا أحتاج لأي أدوية..



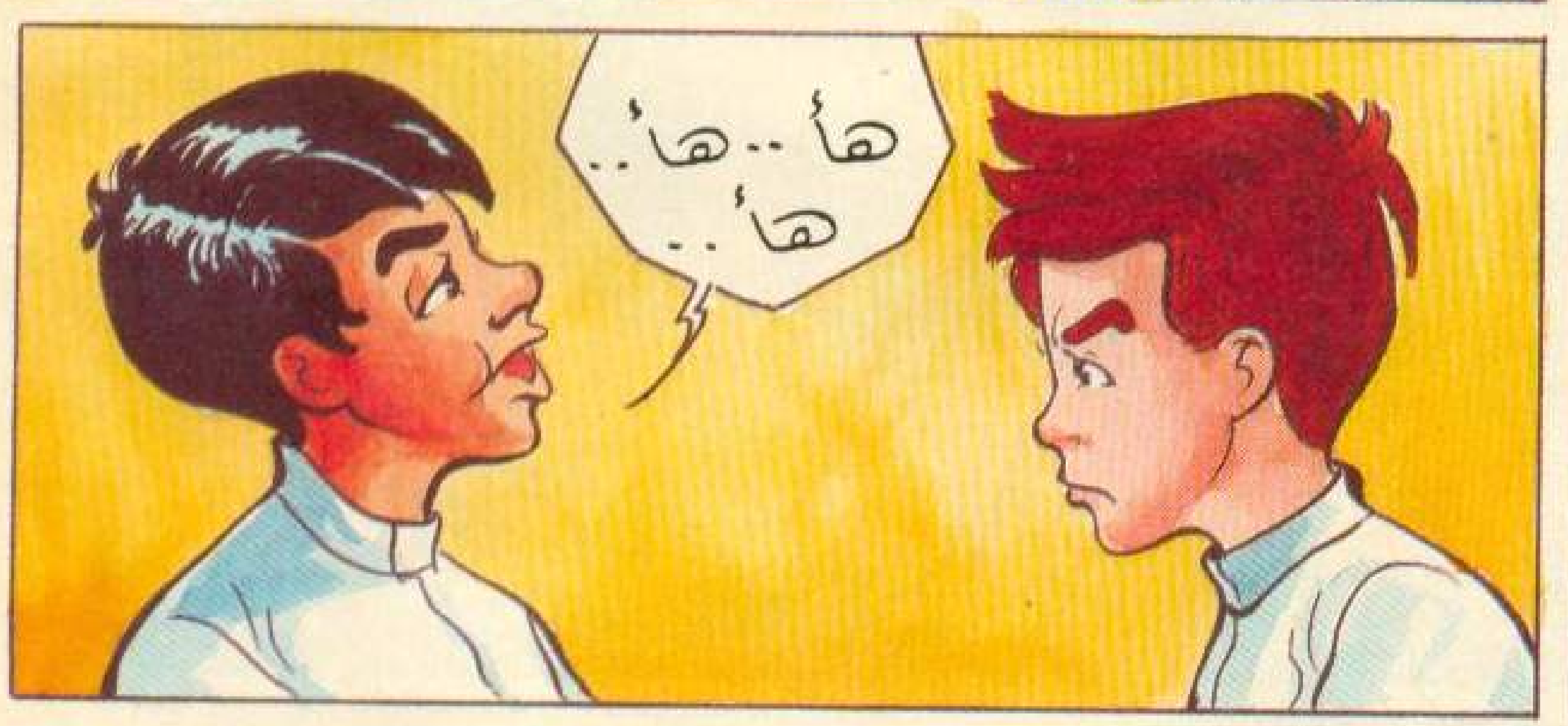

لا تتحرك .. وإلا زاد الألم ..
استمع لنصيحة الطبيب يا ولد ..


وأحضر الوالد الدواء وتناوله التلميذ حمدان وكان طعمه مرًّا ..


وفي المساء .. حضر أحد زملائه في الفصل ليطمئن عليه لعدم حضوره إلى المدرسة ..


خير يا أخوي حمدان ؟


أخبرني ، بالتأكيد فقد عاقب المدرس العديد من التلاميذ الذين لم يتموا دروسهم ..


ها .. ها .. ها ..


ما الذي يضحكك هكذا ؟


آه يا حمدان .. لقد كانت مفاجأة لنا جميعاً ، حيث قرر مدير المدرسة تحويل اليوم الدراسي إلى يوم رياضي ، فلعبنا الكرة بكل أنواعها واستمتعنا بيوم جميل ..

تمت

قسيمة الإشتراك فى مسابقات باسم

باسم
مجلة الجيل الجديد

• شروط الاشتراك •
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لأنها هى التى ستدخل السحب على الجوائز ولن يلتفت إلى الحلول التى تكتب على الأوراق العادية مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

• المراسلات •
ترسل قسيمة الإشتراك على العنوان ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية ويكتب على المظروف « مسابقات باسم » .

الاسم ______ العمر ______

العنوان ______ التليفون ______

المدرسة ______

البلد ______

• مسابقة رحاب الإيمان •

١ ـ تكملة الاية الكريمة : ______

______

٢ ـ إسم السورة هو : ______

٣ ـ رقم الآية هو : ______

• مسابقات ملعب باسم •

النجم الرياضى هو ______

• مسابقات التسلية •

١ ـ عجلة الارقام : ______

٢ ـ السهم الذهبى : ______

٣ ـ الرقم الاخير : ______

٤ ـ شخصية عربية : ______

٥ ـ الحرف المختار : ______

٦ ـ مثلث الحروف : ______

• إقطع هذه القسيمة وضعها فى المظروف واكتب عليه عنوان مجلة باسم •

• مسابقة رسوم الأصدقاء •

هل تريد الإشتراك فى مسابقة رسوم الاصدقاء ؟

☐ لا

☐ نعم أريد الاشتراك ومرفق الرسم

• مسابقات ضاحكة •

تعليق النكتة هو : ____________________

• نادى أصدقاء باسم •

أرجو نشر هذه المساهمات فى زاوية نادى أصدقاء باسم

____

ضع صورتك هنا

مراسلو باسم

(مجلة الجيل الجديد)

ضع صورتك هنا

الاسم :..........................

العنوان :......................

المدرسة ....

البلد ....

• أعجبنى فى هذا العدد •

____

• لم يعجبنى فى هذا العدد •

____



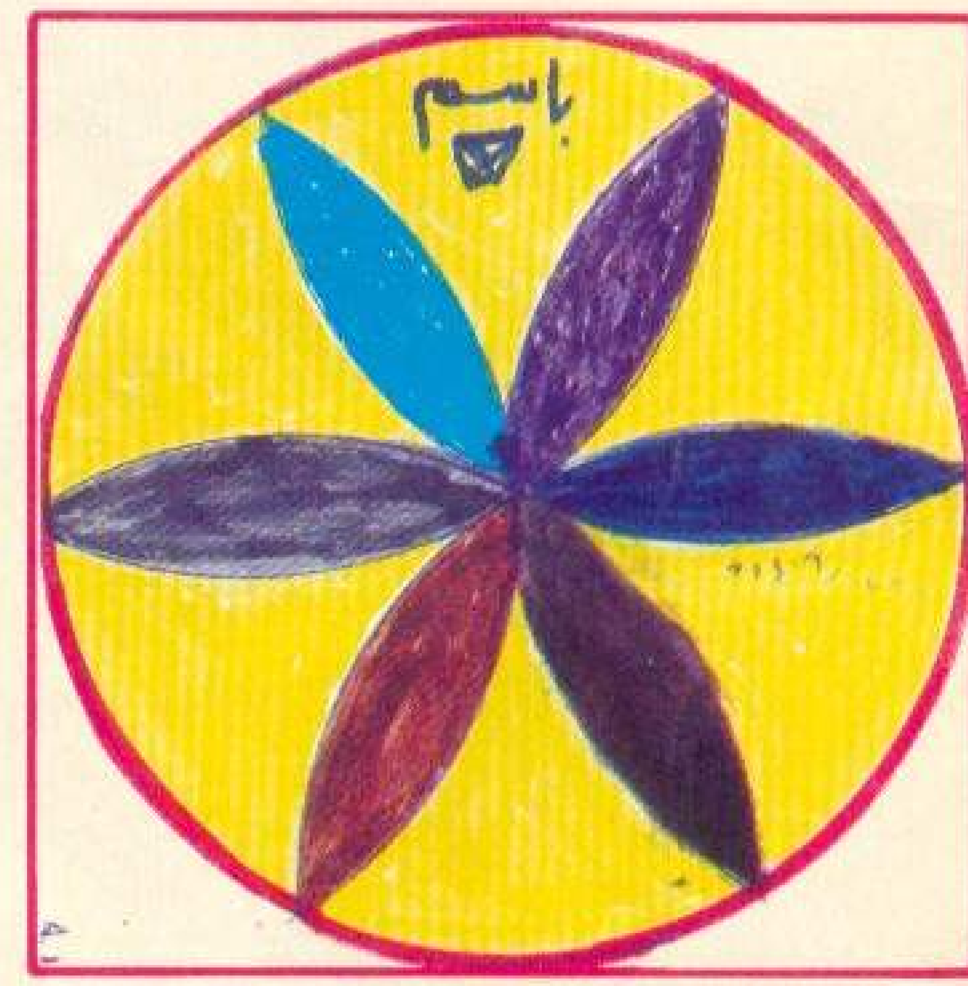
نادى الرسامين

على هذه الصفحة ننشر رسوم الاصدقاء ، أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ - جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .





خريطة المملكة العربية السعودية
من الصديقة : فاطمة أبكر قدم جدة - ص . ب ٨٥٠٤



زخرفة من الصديق / عبدالعزيز مبارك الرباح / حائل



واقدساه من الصديق / سالم سعد النويس / الاحسا



الزى العمانى من الصديق / محمـــد بن خلفان / سلطنة عمان



الشعلة العربية من الصديق / حسين محمد عارف / السعودية - مكة المكرمة

باسم

الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ
المديرالعام
محمدمعروف الشيبانى
المشرف على التحرير : جمال عنايت
المشرف الفنى : سمير عبد المنعم

تصدر عن :

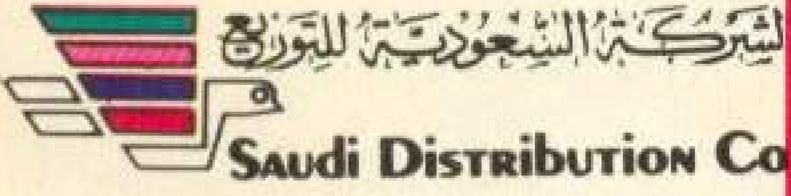
الشركة السعودية للابحاث والتسويق
مبنى الشركه السعودية للأبحاث والتسويق
● جدة - خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان :



تهامة
TIHAMA
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع :

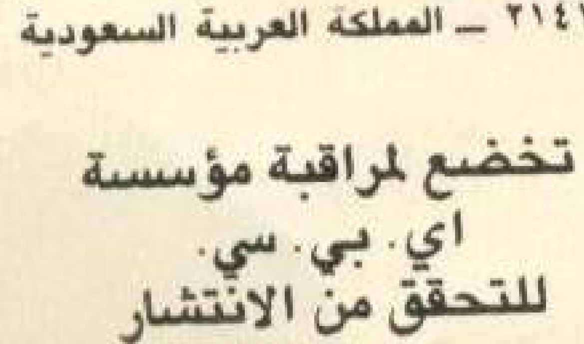


الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ - الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

الإشتراكات :

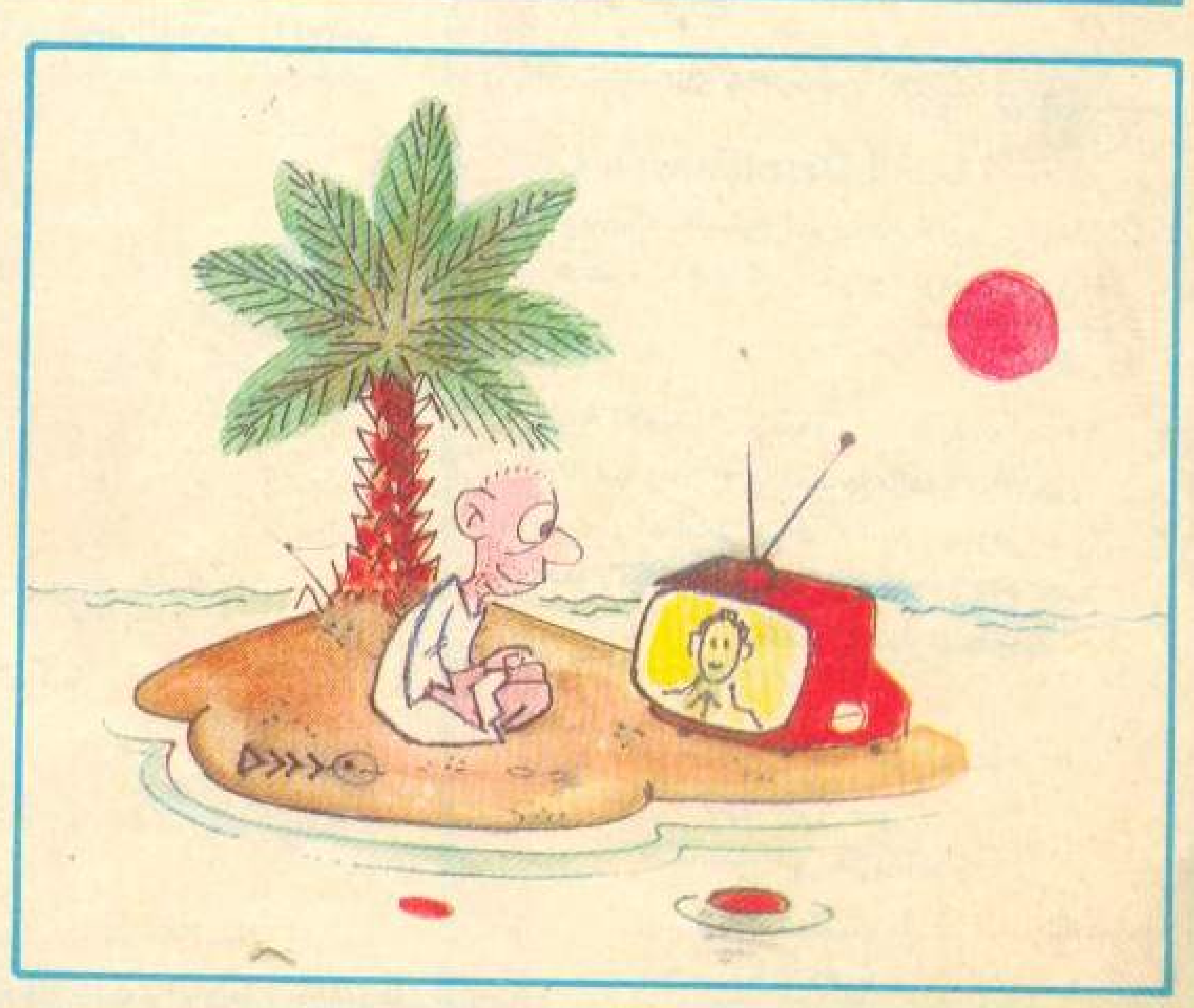
قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي . بي . سي .
للتحقق من الانتشار


ABC
MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

جائزة ٥٠ ريال سعودي





أجازة سعيدة



لقد بدأت أجازة الصيف هذا العام .. ولا يوجد
معى أى ريال لأذهب الى الشاطئ واستمتع
بالبحر .. كيف أتصرف الآن .. لقد طرأت لى
فكرة عظيمة ..



الشركة الدولية للسياحة

مطلوب مشرفين للرحلات

وجدتها!




نحن أكبر مكتب للرحلات الصيفية والمطلوب منك أن تراعي الأولاد المشتركين في الرحلة .. هل متأكد أنك تستطيع أن تقوم بهذه المهمة ؟
بالتأكيد .. أين هم أعضاء هذه الرحلة ؟!
باسم

إذن.. تفضل باستلامهم..
أنت مسئول عن سلامتهم
حتى يصلوا مرة ثانية
إلى هنا ..



ويبدأ طرطش الرحلة الصيفية
ومعه الأصدقاء الثلاثة..
ترى هل ستكون رحلة ممتعة ؟!



سنبدأ بنصب خيمتنا هنا.. ستكون رحلة ممتعة حقا..

بل سننصب الخيمة على هذا الجبل القريب..




خخخخ
عووو
آآآآووو
باسم

وفي الصباح..

الآن.. ستنفذون أوامري ونقيم معسكرنا هنا..

بل سنبحر في القارب المطاطي ناحية هذه الجزيرة الجميلة..

باسم

وفى البحر..

بسرعة قبل أن
تلتهمنا هذه
الأسماك.. هيا
إلى هذه الجزيرة
القريبة.. يالها
من أجازة..



وعلى الجزيرة..

اقبضوا عليهم
لقد
جاءوا
ليحتلوا
جزيرتنا..

إهربوا..

إهربوا إلى
البحر...



على الشاطئ داخل السيارة..

سنذهب من هذا الاتجاه..

بل من هنا..

بل من هنا..

لالا سنذهب من هنا..



ياووو

طاش



إنك لم تحافظ
عليهم المحافظة
الواجبة، وكان
يجب أن نقضي
معهم أجازة
سعيدة.. ستلقى
جزاء فعلتك

أريد
أجرى
قبل
أى شئ..

حسنا ...
ستأخذ أجرك
بالكامل..



لقد
كانت
حقاً اجازة
سعيدة
فعلاً...

تمت

باسم

باسم جيب

صديقي القارئ ، إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية ،

١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١٦/١ /٩/٨ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/١٣/٥/١٢ ثم طبق في المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم(٢) .

٢-إمسك باليد اليمنى الصفحات ٨/١ ، اليد اليسرى الصفحات ٩ /١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائي رقم (٤) .




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس